



HEMEROTECA
RESERVA

*Foto de Carteles
Dolores del Río*

CARTELES



VOL. X LA HABANA, SEPTIEMBRE 4 DE 1927 NUM. 36

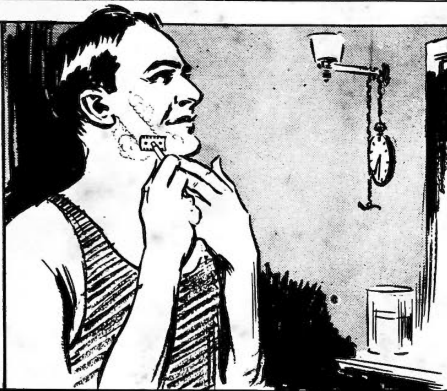
SOCIAL



PEGUDO

Fotógrafo de CARTELES

Telfs.: A-4920 y M-8343



**La
Navaja
de uso
mundial**

Quando se tiene poco tiempo para afeitarse

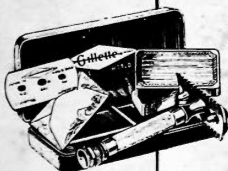
Quando los minutos importan, es una gran satisfacción saber que la Navaja Gillette le proporcionará una afeitada rápida, perfecta, mediante unas cuantas pasadas, dejándolo expedito para cualquiera eventualidad.

Para afeitarse con perfección, úsese siempre Hojas Gillette Legítimas, con Navajas Gillette Legítimas.

¡SEÑORES COMERCIANTES!

Los Comerciantes que vendan las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesitan escribiendo directamente a nuestro distribuidor, cuyo nombre y dirección aparece más abajo, o bien dirigiéndose a

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., Boston, E. U. A.



Navaja de Seguridad

Gillette Safety Razor Co.
Boston, E. U. A.

Distribuidores
COMPAÑIA HARRIS, S. A.
Presidente Zayas 106 (Apartado 650)
Habana



Antonio

Antonio es el tenedor de libros. Está encerrado todo el día. Su cabeza está llena de números, facturas y libros. No es extraño que se encuentre cansado, nervioso y desgastado. ¿Qué haremos por Antonio? (2)

Bacalao del Dr. Richards

Estas nuevas Tabletas del más puro aceite de hígado de bacalao son verdaderos Salvavidas. Le devolverán la energía oscilante y volverán a su rostro la vida y el color. Aumentará de tres a cinco kilos de carnes firmes y sólidas en pocas semanas. Antonio ya no hace equivocaciones en sus libros y balances. Antonio se ha vuelto un hombre nuevo.

Para Engordar



Tabletas de Aceite de Hígado de Bacalao
Sin Olor Ni Sabor

TRADE MARK
Gillette
GENUINA

—y para las mujeres

Para las mujeres que usan el cabello corto, una Gillette es ideal para mantener el cuello limpio, y arreglado y también para remover el pelo superfluo de las axilas.

Rosada — Llena De Vida — Encantadora



He aquí la dulce y atrayente belleza natural que sobrepasa a cualquier otro tipo de belleza. El método sencillo del cuidado del cutis, mencionado más abajo, está dando a miles tal belleza.

En Francia

la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

SOLAMENTE, la mujer que puede mostrar belleza natural del cutis, tiene derecho de decir que posee verdadera belleza.

Esta es la razón por qué los métodos naturales del cuidado del cutis prevalecen en todas partes. Y la mujer, que seriamente desea conservar la belleza de su cutis, sigue tales métodos probados.

Los eminentes especialistas del mundo en el cuidado del cutis urgen el siguiente método sencillo. Ha resultado ser eficaz en un sin número de veces que los mismos especialistas lo emplean. Este método con toda probabilidad está acreditado con más cutis claros y hermosos que cualquier otro.

Método de belleza—como debe seguirse

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave lozano y con su hermoso color natural que *invita* a acariciarlo.

Si desea, use polvos

y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo*, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fijese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive es de un color verde vivo.



A4

10 centavos

La Pastilla

El jabón Palmolive jamás se vende desmenuado

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que invita a Acariciarlo

THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (Del. Corp.)



DE TODO UN POCO



LOGICA FEMENINA

EL.—Es curioso que se diga siempre "la viuda de Fulano", y nunca "el viudo de Fulana".

ELLA.—Es que las viudas quieren que se sepa que están para casarse otra vez, y los viudos no.

EN LA PLAYA

La madre.—(al niño)—Mucho cuidado, hijo mío; no vayas a mojar te el traje de baño.

La amiga.—¿Porqué le dices eso?

La madre.—Hija: es el único medio que he encontrado para que se de un buen baño todos los días.

RAZONAMIENTO

El conductor.—Oiga ¿y usted porqué se mete en un coche de primera, con un billete de tercera?

Toribio.—Porque se va más cómodo.



—En la puerta hay un infeliz que dice que se muere de hambre.

—Dele un pedazo de pan con mantequilla.

—...También me dijo que en otros tiempos tuvo una posición brillante.

—Entonces dele también una servilleta con el pan...

(De The Humorist)

AMOR EN EL SIGLO XX

EL.—Si me querías ¿por qué me dijiste que no al principio?

ELLA.—Para ver lo que hacías.

EL.—¿Y si me hubiera marchado sin pedir más explicaciones?

ELLA.—No hubieras podido. Ya había cerrado yo antes las puertas con llave.

El doctor.—¿Y el enfermo rechina los dientes en la cama?

La esposa.—No señor, porque resulta... que nunca duerme con ellos.

ENTRE VAGOS

—¿Dónde vives?

—En ninguna parte... ¿Y tú?

—Soy vecino tuyo.



COSAS DE NUESTRA EPOCA

—¿Diez y siete años y ya casada?

—No; casada no... Divorciada.

(De Le Rire)

DISCULPA OPORTUNA

El marido, que regresa a su casa, con las manos vacías, el día del cumpleaños de su esposa:

—¿Tus cumpleaños?... No se me ha olvidado; no creas. Pero hija, cuando fui a entrar en la joyería a comprarte un collar, me encontré con que acababan de robarlo.

Juan.—¿Por qué no te casas, si tanto te gustan los chicos?

Luis.—Es que solo me gustan los de los demás.

Juan.—Pues, si quieres, puedo presentarte una viuda con seis hijos.

DIALOGO DE MUJERES

—Me parece que los propósitos de Enrique son buenos. Al principio de conocerlo solo me hablaba de los libros que me gustaban...

—¿Y ahora?

—Ahora me habla de las cosas de comer que le gustan.

EN LA LIBRERIA

La joven.—Quisiera un libro bonito para un enfermo.

El empleado.—Muy bien. ¿Quisiera alguna obra religiosa?

La joven.—No; ahora no. Ya está convaleciente...



—Naturalmente, hijitos, que podéis quedaros a jugar en el jardín de mi casa, pero ¿vuestra mamá sabe que estáis aquí?

—Sí, señora, y hasta nos dijo que ya que usted estaba en casa, podíamos quedarnos a merendar si nos invitaba...

(De Le Rire)

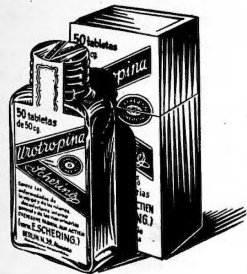


El más rico en
Extracto de Malta
Rechace imitaciones malteadas





El terrible fantasma de la gripe



8097201 Frascos de 50 tabletas de 1/2 gr.

será para Vd. menos temible si se previene a tiempo contra las enfermedades infecciosas tomando las legítimas **Tabletas Schering de Urotropina**. Los médicos de todo el mundo consideran la Urotropina-Schering como excelente desinfectante interno general, de las vías urinarias, intestinales y biliares. Ayude a su organismo en el continuo combate con los agentes infecciosos. La Urotropina Schering es eficaz y absolutamente inocua. Insista en el envase original:

USE LA CREMA DENTAL

Waite's

ANTI-PY-O

para perfilar sus dientes

DE VENTA EN TODAS PARTES

Gratis un tubo para 30 días

(Recorte este cupón y envíe 10 cts. para porte de correo y enviaremos un tubo de Crema Dental Waite's gratis.)

Nombre.....

Dirección.....

THE ANTIDOLOR MFG. Co.
Springville, Erie Co., N. Y., E. U. A.

x



Si yo hubiera cocinado siempre con gas, no me hubiera pasado ésto.

99 contra 1

SI la principal consideración es el precio, use un antiséptico cualquiera. Pero cuando se trate de su persona; cuando haya que tomar en cuenta los delicados tejidos del cuerpo humano; cuando valga la pena seguir el consejo de los médicos y beneficiarse de la experiencia de 99 contra 1—entonces use Dioxogen.

Proteja su salud y la de su familia—rechace las aguas oxigenadas corrientes, de escaso valor antiséptico y contraproducentes por los elementos tóxicos que contienen.

El Dioxogen es una preparación tan pura que los médicos lo recomiendan hasta para uso interno en enfermedades como la disentería y otros trastornos gastro-intestinales infecciosos.



El Dioxogen es un antiséptico poderoso e inofensivo, un desinfectante eficaz y un desodorante activo. Insubstituible para las irritaciones de la garganta y para el aseo de la boca y de los dientes—insapreciable en casos de heridas, abscesos; picaduras de insectos—ideal para eliminar los olores del cuerpo—para refrescar y emblanquecer el cutis—excelente para la higiene femenina.

Tenga siempre un frasco a mano

De venta en las Farmacias y Droguerías, en frascos de 4, 8 y 16 onzas



Insista en el legítimo
Dioxogen

AGUA OXIGENADA ESTABLE,
CONCENTRADA Y PURA

P-19

American Photo
Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 45. La Habana



MENÚ PARA EL CEREBRO

Hay ocasiones en que la naturaleza ejecuta un rápido viraje, y a la circunstancia de ayer sucede otra, de cariz tan opuesto que las gentes con insuficiente sentido de equilibrio son lanzadas por la tangente hacia el vacío moral. El mundo ha cambiado y no sabe: como. Es distinto del de ayer, pero aún no reconocen las facciones del hoy. Solo advierten en lo presente la ausencia de las fisonomías acostumbradas. Hoy no se cree en lo que ayer se creía, y en vista de esto suponen que hoy no se cree en nada. La nueva fe actúa, latente, en ellos mismos, pero no tienen el vigor espiritual necesario para definirla.

Ortega y Gasset.

El escritor que no siente, ante la virginidad de la cuartilla, el ansia sagrada de engendrar en ella un fruto bello y trascendente, es un ladrón de tiempo.

Hernández Cata.

El beso aquel, ascua rota, no en tu mejilla, en mi boca se quedó. Me sabe, dentro, a fuego y hielo revueltos.

Juan Ramón Jiménez.

El cine, mejor que cualquiera exposición, puede enseñar a la multitud el valor de un conjunto decorativo y, más aún, revelarle la armonía que se crea entre una decoración y su personaje o entre el decorado y la vida.

Alberto Calvacanti.

Todos tenemos en mayor o menor grado una personalidad. Aquel lado que presentamos al mundo y el otro que reservamos sólo para aquellos con quienes tenemos intimidad o quizá también sólo para nosotros mismos.

Con frecuencia leemos en los periódicos casos trágicos en que aparece la doble personalidad como en la novela del "Doctor y el Monstruo". Sin embargo, no siempre esa doble personalidad ofrece un contraste de lo bueno y de lo malo. Ese doble "yo" puede ser simplemente diferente.

Por ejemplo, hay que suponer que yo soy a la vez una reina y una mujer. Yo sé exactamente dónde termina la reina y dónde comienza la mujer. Y muchas veces prefiero entender esa parte femenina sobre la otra, porque me gusta más sentirme

mujer que sentirme reina.

Sí, yo creo que con frecuencia es mejor tener una doble personalidad. Sin embargo, entre nosotros, hay quienes tienen una personalidad triple y a veces cuádruple. Y conozco a personas tan versátiles que tienen una para cada amigo, de manera que si pregunto a éstos de qué manera me describirían a esa persona, todos me dan una opinión diferente. Esto se debe a que cada uno ha visto solamente un aspecto de aquella persona.

Mientras más versátiles, comprenderemos mayor número de personas y podremos también complacerlas. Las personas que sólo tienen un aspecto en su carácter, se la pasan casi siempre muy mal. Hay hombres de tal manera metidos en los libros, que les es imposible mezclarse con la gente común y corriente que va por el mundo.

Si una persona así quedase ciega o se viera de cualquiera otra manera privada de la compañía de sus libros, llevaría una vida tristísima. Pero si tuviera una doble personalidad, un aspecto diferente que la hiciera ser jocosa y divertida en algunos momentos, su existencia se-

ría doblemente feliz, porque se vería libre entonces de una posible tragedia.

Una vez conocí a una señora que a todas horas quería aparentar que era un gran personaje. Dentro de su misma familia, y yo creo que aún en los momentos en que permanecía sola en su cuarto, representaba el papel de la gran señora. Nunca abandonaba su contingente elevado: pocas veces reía; nunca pensaba sino en la forma más seria de sí misma. Y nunca estaba contenta.

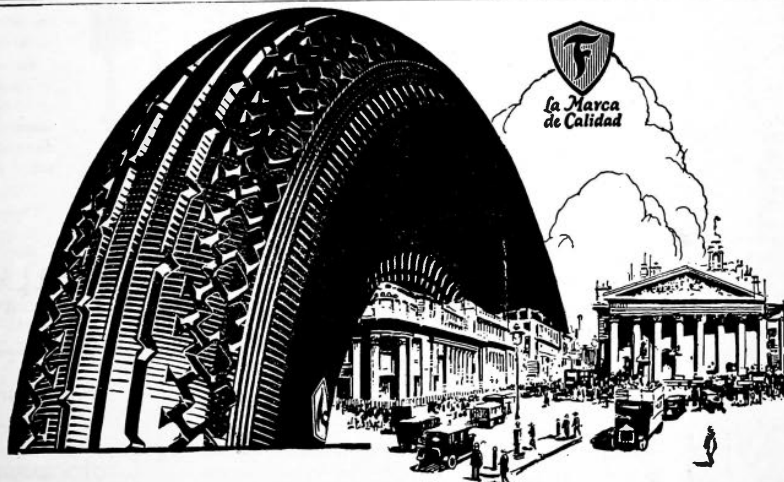
Esa mujer necesitaba una doble personalidad.

Creo que todos la necesitamos en mayor o menor grado, de la misma manera que en el matrimonio necesitamos acomodarnos a otro que es diferente de nosotros.

MARIA, Reina de Rumania.

Bergson dice algo parecido a esto: que para hacer reír basta comparar dos cosas que no tienen ninguna relación entre sí. Esta es la causa de que el viajero esté alegre. Partir es irse a establecer comparaciones.

Paul Morand.



Firestone

FIRESTONE TIRE & RUBBER COMPANY OF CUBA S. A.

Harvey S. Firestone, Presidente

Oficinas: Gral Freyre Andrade No. 9A (antes Hospital) Depósito: Aramburu 2, 8 y 10.

Telegramas: FIRESTONE

Teléfono U-5391

MAYOR KILOMETRAJE POR SU DINERO



Conserve robustos a sus niños. Deles siempre a tomar la incomparable

Emulsión de Scott



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telegrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



tel MacAlpin 3er piso. Carlos Fujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

NUESTRA PORTADA

De la maravillosa actriz cinematográfica mexicana DOLORES DEL RIO, es la fotografía que aparece en nuestra página de honor.

La carrera artística de esta estrella, es una de las más rápidas y brillantes de cuantas se registran en los anales de Cinelandia. A la edad de veinte años, bailando grácilmente en una fiesta social, llamó la atención del director Edwin Carewe, que se hallaba entonces en México, acompañado de Bert Lytell y Claire Windsor. El productor invitó a Dolores a visitar sus estudios, en Los Angeles. Y poco después, la nueva artista hacía su entrada triunfal en la tierra del *film*.

Su primera película *Joanna* fué realizada en colaboración con Jack Muhlhall y Dorothy Mackaill. Más tarde pasó a la Fox, en la que filmó tres películas, de las cuales, la más notable, es sin duda *El precio de la Gloria*.

En 1926, DOLORES DEL RIO creó una de sus obras maestras, animando la patética personalidad de Katusha Maslova, heroína de la película basada en la famosa *Resurrección* del Conde Leon Tolstoy.

Los que vieron a esta actriz en el cruento drama de la Guerra que se titula *El precio de la Gloria*, no olvidarán nunca su óptima labor. Esta admirable estrella latinoamericana se ha situado, por su arte, entre las más altas figuras de Hollywood.

(Foto Fox.)

NOTAS Y NOTICIAS

Conforme esperábamos y anunciamos en diversos sueltos y artículos publicados en ediciones anteriores, ya ha empezado a hacerse luz, esclareciéndose la verdad, en el proceso por el supuesto complot comunista que se inició en nuestra capital, hace más de un mes, y a consecuencia del cual se realizaron numerosas detenciones y prisiones con exclusión de fianza, de personas pertenecientes a diversas clases sociales, y entre ellas de varios queridísimos compañeros y amigos nuestros, intelectuales y artistas, colaboradores varios de ellos de esta revista.

Por autos dictados por el Juez de Instrucción que conoce de ese lamentable y fantástico proceso, fueron la semana última excluidos de la causa unas, y puestas en libertad otras de las personas que guardaban prisión en la Cárcel de la Ha-

bana, encontrándose por tanto entre nosotros de nuevo, dedicados a sus habituales labores periodísticos y culturales, los Sres. Alejo Carpentier, Jefe de Redacción de esta revista, y José Antonio Fernández de Castro, nuestro colaborador y redactor encargado de la Página Literaria del Diario de la Marina.

A los intelectuales peruanos, procesados en la misma causa, se les ha puesto en libertad condicionalmente... si abandonaban espontáneamente nuestra tierra.

Aunque, no es todo lo que esperábamos, sin embargo se ha dado ya un gran paso de avance en el esclarecimiento completo de la no existencia, que siempre sostuvimos, de ese complot comunista, y la absoluta inocencia de nuestros compañeros y amigos procesados y presos.

Es Fácil Desprender el Cutis de Mal Aspecto

¿Ha exclamado Ud. alguna vez, al mirarse al espejo: "Si sólo pudiese desprenderme esta vieja piel?" Y, ¿no sabe Ud. que esto mismo lo puede Ud. hacer? No eliminar toda la piel de repente; que ese sería un método demasiado heroico, y también muy doloroso. La cutícula desgastada, se desprende pronto en partículas tan pequeñas, y en una forma tan gradual, que no molesta en lo más mínimo. Poco a poco, la hermosa tez que está debajo, se presenta en la superficie. ¡Maravilloso! Por manchada, ruda, granulosa que esté su tez, Ud. podrá desprenderla, con este método sencillo. Sólo tiene Ud. que comprar una onza (30 gm.) de cera mercolizada común, en la droguería, aplíquela en la noche como el cold cream y lávese a la mañana siguiente. Los resultados serán, en verdad, maravillosos.

FLACO

3 kilos de aumento en 30 días o devolución del dinero.

¿Para qué estar flaco? Tome *l* Pastillas Mc Coy de aceite de hígado de bacalao—la forma moderna y agradable de tomar este aceite — y no solamente ganará en peso y en fuerza sino en vitalidad y energía. A los pocos días experimentará un bienestar general que se reflejará en la brillantez de sus ojos y el aclaramiento del semblante.

En esta forma el aceite de hígado de bacalao — que es el tónico más rico en vitaminas — viene concentrado en pastillas cubiertas de azúcar que no tienen olor ni sabor.

Cómprelas en la botica, pero cuide que le den las

PASTILLAS McCOY
de aceite de hígado de bacalao

LAS ORIGINALS Y GENUINAS

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura.

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

PARA EL
LECHE KLU
LA MEJOR



LA Crema Dental Kolynos deja una exquisita sensación de limpieza en la boca y garganta que dura por varias horas después de su uso. Pero es más, destruye eficazmente millones de microbios dañinos que producen ácidos. Estos microbios, si no se los combate, destruyen el esmalte, que es la coraza protectora del diente, y causan dolor de muelas, la caries y la pérdida de la salud en general. La Crema Dental Kolynos disuelve la película y desaloja y elimina de la boca los restos de alimentos que quedan en ella después de las comidas.

CREMA DENTAL KOLYNOS



En pro de la moral y las buenas costumbres



“La debutante en el baile de recepción”

¿PORQUÉ DICES
QUE YA NO HAY
POLICÍAS LIBE-
RALES?

PORQUE NO
VAN A PIE,
SINO EN BICI-
CLETA



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ROIG DE LEVCHENRING
SUBDIRECTOR

ALFREDO T. OVÍLEZ
DIRECTOR

O. H. MASSAGUER
ADMINISTRADOR

ALEJO CARPENTIER, Redactor Jefe

HEMEROTECA

RESERVA

LA PRUEBA DE UNA AMISTAD

T EJEMOS hoy el comentario en torno a la pasada semana empleando el cañamazo que nos ofrecen unos cuantos epigramas que, en las planas de los periódicos, han venido destacando las cuestiones más importantes del momento.

Este primer rubro dice: "La Revisión del Tratado de Reciprocidad, con los Estados Unidos, ofrece dificultades". Y en la información que le sigue, se nos comunica desde Washington que "una consideración oficiosa y de comentarios en los círculos comerciales" acusa la creencia de que "las perspectivas políticas de los próximos dos años no sean propicias para una seria consideración del tratado de reciprocidad con Cuba". Por otra parte, algunas autoridades comerciales, consultadas al efecto por la United Press, "estiman que la bien organizada oposición de los intereses azucareros nacionales (léase norteamericanos), filipinos y hawaianos, resultaría aún lo suficientemente poderosa para impedir la final consumación de cualquier revisión que envuelva el aumento de la tarifa diferencial en beneficio del azúcar cubano. Con este obstáculo básico—agrega el despacho—, se espera muy poco el éxito de la modificación."

Y esto, al apenas esbozar los cubanos la conveniencia de la modificación. El mero rumor, la simple intención, han bastado para sacar ya a reducir los obstáculos con que ha de enfrentarse ese empeño, hoy por hoy uno de los más importantes y trascendentales para nuestra República. Pero, ¿acaso se supuso nunca que podía ser de otra manera? ¿Podíamos entretener, por un momento siquiera, la ilusión de que esta jornada había de ganarse sin batalla? No: la amistad de los Estados Unidos hacia Cuba empieza allí donde sus intereses industriales y mercantiles terminan. *Business is business*, es la norma general, incluso política, del Norte, y sería, lo repetimos, vano y candoroso suponer que se nos vaya a dar la razón por el mero hecho de que la tengamos. Los obstáculos insinuados no son nada en comparación con los que encontraremos en el camino de nuestra reivindicación, tan pronto la agitación actual, por la revisión del Tratado, llegue a adquirir los caracteres de un propósito gubernamental cubano. Y no es posible que deje de ser así. El porvenir económico de Cuba lo exige. Es necesario dar la batalla. Se trata, al fin y al cabo, de un "tratado", es decir, de un pacto bilateral, rescindible o modificable a instancia de cualquiera de las partes. Si del lado de los americanos está la fuerza, del lado nuestro está la justicia. Y aunque, en el terreno práctico, perdiéramos la lid, por lo menos ello nos serviría para demostrarnos a nosotros mismos, y al mundo, hasta qué punto es "desinteresada", leal y equitativa la decantada amistad que Washington nos viene cacareando desde el 98 para acá.

NUESTRA INMIGRACIÓN

OTRO epígrafe: "El Gobierno cubano está interesado en que la Conferencia de Emigración e Inmigración alcance un gran éxito". Se refiere a la conferencia que aquí ha de celebrarse a partir del 31 de marzo del año que viene una más entre las múltiples conferencias y congresos que, con honra para nuestra hospitalidad, pero también con algunos compromisos para nuestra flaca bolsa pública, vienen eligiendo a la Habana por sede, desde algún tiempo a esta parte. No es fácil de calcular, a simple vista, cuál pueda ser la eficacia o fecundidad de esta Conferencia de Emigración e Inmigración. Pero por lo menos nos agradecería que ella sirviese siquiera para determinar a nuestro propio Gobierno a adoptar algunas orientaciones fijas, definitivas, en lo que hace al problema de la emigración e inmigración. Porque el problema hoy día abarca las dos fases. Antes, era sólo un problema de la calidad de la corriente migratoria; hoy importa casi tanto como eso el aumento constante de "bajas" en nuestra población extranjera. Los españoles, sobre todo, se nos van a millares en cada barco que zarpa para España. Todavía no se ha

hecho nada muy eficaz para contener esa hemorragia, que tan irreparablemente debilita la capacidad productiva de la nación. Tampoco hemos procurado compensar esa pérdida, pues si bien se ha seguido haciendo la vista gorda ante las constantes y funestas importaciones de braceros haitianos y jamaquinos, es evidente que este tipo de inmigrantes dista mucho de "compensar" la merma en población española. Por lo demás, en Cuba no se ha considerado todavía seriamente la conveniencia de una política bien organizada de atracción de emigrantes europeos. Fuera de los españoles, no vienen aquí más europeos que aquellos, polacos y de algunas otras nacionalidades, que nos han invadido en los últimos años con intenciones puramente provisionales, no para permanecer en Cuba e incorporar sus actividades a nuestra vida colectiva, sino para accechar desde aquí la ocasión de entrar a los Estados Unidos, a veces por vías ilícitas que no dejan de acarrear nos complicaciones cancleriles. Es necesario, pues, ir pensando en la posibilidad y conveniencia de fomentar la inmigración europea, mediante una política inteligente, a semejanza de la que adoptó la República Argentina bajo la admonición del postulado de Alberdi: "Gobernar es poblar". Cuba tiene capacidad geográfica y económica, normalmente, para diez millones de habitantes. Muchos de nuestros problemas más graves se originan, a no dudarlo, en nuestra infra-población: en el hecho de que no contamos, en cantidad bastante, con el elemento hombre, que es el glóbulo rojo del organismo colectivo. Y aunque por muchos se estima que las dificultades económicas, porque actualmente atravesamos, hacen indeseable el aumento de población, no debe olvidarse que hay que gobernar con miras a lo permanente, y no a lo pasajero; ni cabe tampoco desconocer que la falta de población adecuada es en parte responsable de esporádicos desequilibrios de nuestra economía, tales como el que ahora venimos sufriendo.

LA TÉCNICA AZUCARERA

EN TERCER epígrafe que invita al comentario, es aquel que hace poco nos informaba de los propósitos del Presidente de la República de crear un "Ingenio Modelo", "para lograr que la juventud que estudia las ciencias agrícolas, y en nuestro país se gradúa de Químicos Azucareros, pueda llegar a obtener los conocimientos prácticos en esa nuestra primera industria, hasta llegar a ser también los mejores azucareros del mundo". ¿Necesitaremos decir que esta idea y esa intención se recomiendan por sí solas? Hace mucho tiempo que Cuba debió establecer un organismo docente idóneo para la cabal preparación tanto práctica como teórica, de nuestros técnicos azucareros. Por no haberlo hecho, sufrimos en parte el bochorno de que, en el país azucarero por excelencia, sea necesario importar técnicos extranjeros para actuar de "Jefes de fabricación" y llenar otras funciones análogas en aquella industria. Pero esa incuria no es más que un aspecto de nuestra general desidia y falta de verdadero espíritu industrial en lo que se refiere a las industrias cubanas. ¿Cuántas veces no se ha clamado ya contra el hecho—lleno de funestas implicaciones para nuestra economía nacional—de que en Cuba se carezca de grandes refinerías para el azúcar que ella misma produce? Nos hemos limitado a lo menos que podíamos limitarnos: la simple producción agrícola. Puesto en los sacos el azúcar crudo, hemos creído que, con embarcarlo para el Norte, teníamos cumplida nuestra misión, realizada nuestra capacidad. Las demás fases industriales de la producción azucarera no han movido nuestra ambición. Las consecuencias de esa pusilanimidad o de esa falta de iniciativas, son de todos conocidas. Este propósito del General Machado que ahora comentamos, ¡marcará el comienzo de una política gubernamental que ponga a la Nación en pié de producción acabada, de producción plena, desde el sector agrícola hasta el sector industrial inclusive, substrayendo así la valoración de nuestro gran producto a los intereses y vicisitudes de los refinadores americanos? Ojalá sea así.

EL SEÑOR MANICAN

CUENTO por EMILE ROUDE

(Traducción especial para CARTELES por ERIGO.)



—¡SCÚCHEME bien, Durand, dijo el doctor Camus al guarda-jurado, vamos a encargarle una misión de confianza. El señor Monican, el experto geómetra de Montignac, a quien usted conoce, ha sufrido una nueva crisis de locura bien definida: enemigos que le insultan y quieren envenenarlo, etc. En resumen, que en su propio interés—y aún mejor, en interés de la colectividad—conviene poner en observación al señor Monican en un asilo de alienados. Se trata, pues, de conducirle en una forma discreta y sin escándalo al asilo "Esquiro". El médico director está ya prevenido.

—Diablo! dijo el guarda-jurado, es realmente una misión de confianza! —¿Y si el señor Monican sufre una crisis en el camino?

—No tenga cuidado; nuestro pobre loco se encuentra, en estos momentos, muy deprimido; teniendo cuidado de no contrariarlo hará usted de él todo cuanto quiera.

—Puesto que usted lo dice, doctor...

—Entonces, ¿estamos de acuerdo Durand? Mañana hacia las siete, con el pretexto de acompañarle a dar un paseo, sacará usted de su casa al señor Manican. He aquí los papeles para el asilo—y cincuenta francos para usted.

—De acuerdo completamente, señor Dr., dijo el guarda-jurado—y partió, orgulloso de su misión y encantado de la propina.

En la mañana siguiente, el guarda-jurado Durand y el señor Manican iban caminando por la carretera. El señor Manican, insensible a la alegría de la Naturaleza, permanecía mudo y taciturno; en cambio su compañero aparecía locuaz y sonriente.

Sólo dos kilómetros separaban al pueblo de Montignac del asilo "Esquiro", pero en ese trayecto figuraban ¡cuatro tabernas! Y en cada una, el guarda, invariablemente, se detenía; respetaba como una tradi-

ción el "Descansa y bebe". Dócilmente el señor Manican, le seguía, se sentaba, pero no bebía ni chistaba; luego se marchaba siempre agrado del brazo de su protector.

Era mediodía cuando llegaron ante el asilo; el sol quemaba de lo lindo y a sus reflejos relucía la nariz rubicunda del guarda-jurado.

El señor Manican quiso llamar al mismo a la puerta; tocó prudentemente, con discreción, como una



persona bien educada. Pero la puerta no se abrió. El guarda, entonces, con mano vigorosa, agitó la campanilla. Ah! aquello ya era otra cosa! Un sonido imperativo, enérgico, furioso se hizo oír. ¡La ley solicitaba entrar!

El sol caía a plomo sobre sus cabezas; un cálido silencio quebrado solo por los mil pequeños rumores de la Naturaleza en reposo les envolvía... ténues crujidos... zumbidos de insectos... rumores confusos. La puerta permanecía obstinadamente cerrada.

Hum! aquí huele a taberna! exclamó de pronto el guarda, aspirando el aire. En efecto, no se equivocaba; al otro lado de la carretera, frente por frente del sombrío edificio en el que ondeaba una bandera tricolor, se levantaba una pequeña taberna, clara y alegre, rodeada de matas de acebo. En la fachada, pintada de blanco marfil, aparecía este letrero en caracteres azules: *Asilo Noémie, contra la sed. Aquí se está mejor que en frente.*

—Ah! ah!, exclamó el guarda; esta no la conocía yo!

Y arrastró consigo al señor Manican que, como un niño, se obstinaba en seguir llamando.

La señorita Noémie apareció; era una arrogante muchacha con frescas mejillas y con una cabellera rubia, tan espléndida que parecía un casco dorado.

—¿Qué desean tomar los señores? dijo con la más atractiva sonrisa.

—Amargo, limón y agua de Seltz, respondió el guarda.

—¿Y el señor?

—La paz... la soledad... dijo

el señor Manican dulce y tristemente.

—¿No preferiría usted un amargo como el señor? insinuó incoherentemente Noémie.

—Deje, deje, replicó inmediatamente el guarda. El señor Manican no bebe, pero yo beberé por él; traiga dos *bitters*.

—¿Quién es este señor? preguntó Noémie.

—Es un loco que yo conduzco en frente.

—¡Un loco! Y Noémie dió un salto que hizo entrecrochar los vasos que sostenía en la bandeja.

—Tranquítese, no es peligroso; voy a dejarle mi chapa de guarda y se distraerá; es como los niños; le gustan los objetos relucientes.

En efecto, el señor Manican recibió con muestras de contento la chapa de latón sobre cuya superficie bruñida rutilaban los rayos del sol haciendo resaltar los caracteres grabados en ella. ¡La Ley! exclamó, ¡la ley! ¡el orden mantenido por la fuerza! ¡Yo soy la ley! y levantó al aire la chapa de reglamento como un divino amuleto para ahuyentar los espectros que exaltaban su imaginación. Estuvo divagando de esta forma durante unos instantes y luego, mansamente, se sentó, como abatido.



En cuanto al guarda, se sentía dichoso; había tomado en sus manos las de Noémie y, con tierna emoción de borracho afectuoso, le contaba la historia de su vida.

Noémie se reía y su risa sacudía su busto, que era opulento. Entretanto, el guarda, la contemplaba con ojos de cordero degollado y repetía con ternura: "Noémie... Noémie... la... si... do... tu nombre es bello como un madrial! Cuando mi vaso está lleno lo vacío, cuando está vacío lo vuelvo a llenar..."

Todo el alcohol adulterado que había ingerido, los rayos del sol que habían caldeado su cráneo, aquel cálido ambiente de la rubia... todo contribuía a la exaltación de su cerebro, haciéndole gritar: "¡Te amo,



Noémie, te amo!

La bella reia, exclamando: "¡Acabe! ¡Suélteme! ¡Cállese! De pronto, se fijó en los ojos del borracho, ojos turbios, inyectados de sangre; entonces tuvo miedo y quiso gritar, pero una mano robusta le apretó la garganta; se ahogaba... al fin pudo desasirse y gritó:

—¡Socorro!

El señor Manican, despertado de su somnolencia, contemplaba la escena sonriente, más al grito de ¡socorro! un destello de inteligencia iluminó sus ojos y, con rudeza, libertó de las garras del guarda a la muchacha, que huyó gimoteando.

El guarda, furioso de ver escapársele su presa, desahogó su cólera contra el intruso.

—¿A qué te metes tú, loco?

—¿Me llama usted loco a mí? dijo el señor Manican, indignado; ¡a mí, un experto geómetra! ¡Pero, señor, usted no se ha mirado bien! Si pudiese verse, la cara congestionada, los ojos extraviados, el traje en desorden... ¡Pero si el loco es usted!

—¡Loco yo! ¡Ah! ¡es gracioso! dijo el guarda-jurado. ¡Al asilo! ¡Enseguida! ¡Venga!

—¡Al asilo! ¿Yo? gritó el señor Manican; ¡si soy yo quien va a llevarlos a él! ¡Es usted un loco peligroso!

Y agarró al guarda por el brazo. El guarda, a su vez, sujetó al señor Manican y los dos hombres, empujándose mutuamente, se dirigieron al asilo.

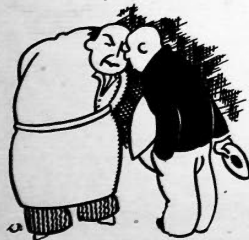
—¡Soy yo quien te lleva! vociferaba el guarda.

—¿Quién le lleva a usted soy yo, replicaba con dulzura el señor Manican.

De esta forma llegaron ante la puerta cerrada. El señor Manican llamó discretamente; el guarda golpeó con furia la puerta y tiró rabiosamente de la campanilla que, agitada con tal violencia, produjo un campanilleo infernal.

—¡Por todos los diablos! ¿qué es este estrépito? gritó el interno de

(Continúa en la pág. 30)



EL PRECIO DE LA GLORIA



RW-20-347



(Fotos Fox)



Próxima a estrenarse en la Habana esta superproducción de la Fox, publicamos aquí nuevas fotografías de esta película sensacional, que viene recorriendo triunfalmente los principales teatros del mundo.

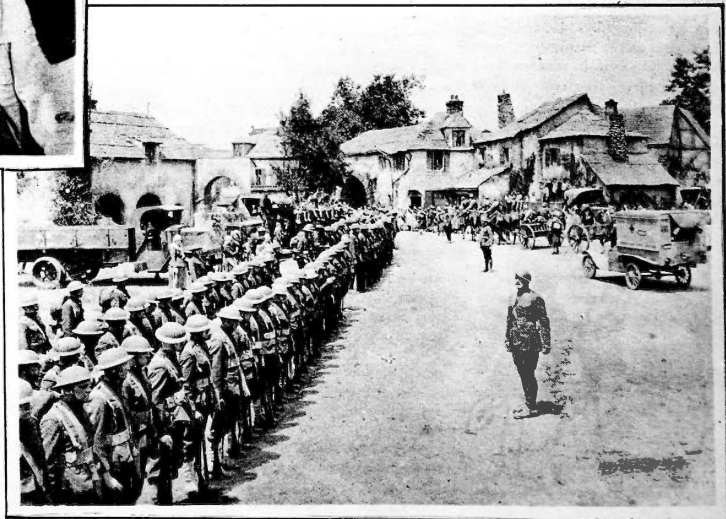
"El precio de la Gloria", dice el gran periódico New York Sun, contiene las escenas más espeluznantes y realistas que jamás se han presentado en la pantalla. Es la película más hermosa que se exhibe en Broadway".

Dolores del Río, Victor Mc Laglen, Edmund Lowe, Phyllis Haver y otras grandes figuras del cine, interpretan los papeles importantes de esta hermosa obra, en la que to-

man parte seis mil ex-soldados norteamericanos. En Londres también ha causado sensación. El Daily Sketch, de esa ciudad, se expresa en estos términos:

"El Precio de la Gloria" es incomparablemente mejor que cualquier otra película de guerra producida hasta la fecha, en el mundo. Esta cinta de Fox tiene momentos de suprema sublimidad.

"Nos muestra la guerra como realmente fué, revelándonos, como jamás película alguna lo ha hecho, el inconcebible horror del combate moderno"



La Moral del Desnudo Artístico

RECUERDO que una de las primeras noches de la temporada teatral habanera, ofrecida, no hace mucho, por la compañía francesa de revistas Ba-Ta Clán, al presentarse en escena, en uno de los más bellos cuadros, varias mujeres en un semidesnudo artístico, una señora, gruesa, jamona, cursivamente vestida, con abundancia de polvos y coloretos en la cara, vecina mía de luneta, no pudo contener más la indignación que esos desnudos le produjeron y, con esa confianza criolla que nos gastamos; se volvió a mí, exclamando:

—¡Qué indecente! Se necesita ser una mujer muy descarada para exhibirse así ante el público.

—No, señora;—le contesté— lo que se necesita es tener muy bellas formas.

Lo esencial en el desnudo es la belleza, la belleza artística. Y todo el problema, motivo de acaloradas e interminables discusiones, sobre el desnudo en el teatro o en el cine, debe girar exclusivamente, para encontrarle fácil solución, alrededor de un solo punto: si es o no artístico, en cada caso, el desnudo que se presenta.

Y lo que no se puede aceptar o rechazar, defender o combatir el desnudo, por el desnudo en sí. El desnudo puede ser moral o inmoral, según la belleza plástica de la mujer y el arte de su presentación. Una mujer vieja, de carnes flácidas o voluminosas masas, nunca podrá tener otro desnudo que el desnudo grosero, repulsivo. Su presentación inspirará lástima, burla o repugnancia. Una mujer joven, de bello rostro y bien proporcionadas formas, que se presente desnuda completamente en escena, ya inmóvil, ya realizando movimientos lentos y artísticos, sin actitudes ni gestos provocativos, ni afeites que exageren o aviven los tonos naturales de determinadas partes de su cuerpo; la presentación de

una mujer en estas condiciones jamás podrá ser calificada de inmoral, ni despertar en el público su desnudo otra cosa que delicados sentimientos de arte y belleza, aún para los individuos de más groseros sentimientos, de talento más limitado, de capacidad artística más reducida y de vida y costumbres más provincianas. Una mujer presentada así puede permanecer en escena todo el tiempo que se quiera, que mientras más tiempo transcurra, más delicados serán los sentimientos que despierte en el público.

Mientras más se habitúe un pueblo al desnudo, más culto y civilizado será ese pueblo, como lo fué el más culto y civilizado de los pueblos de la tierra: la Atenas de Pericles; y las bellas mujeres atenienses de esa época iban a bañarse diariamente, desnudas, en las termas públicas, y allí recibían el homenaje de admiración de sus compatriotas.

En estos aspectos la inmoralidad nació con el vestido y no con el desnudo. Anatole France, en su *Isl de los Pingüinos*, esa maravillosa interpretación irónica de la vida, no cuenta que fué al cubrirse la primera pingüina con un remedo de vestido, cuando los pingüinos corrieron, como sátiros tras de ella, que antes, por su fealdad, no había tenido quien la siguiera ni buscara.

Cuando en París, hace años, vi por vez primera el desnudo artístico en el teatro—en el *Casino de París*—diez o doce mujeres totalmente desnudas—apenas apareció en escena el cuadro, lo que avivó mi curiosidad fué conocer la impresión que había producido en el público, pensando en la impresión que al públi-

co cubano le hubiera producido en aquella época. Volví el rostro a derecha e izquierda, y ni en uno solo de los espectadores—hombres ancianos, muchachos, jóvenes—pude sorprender el menor gesto de malicia o picardía. Natural, tranquilamente contemplaban todos el bello espectáculo. Eso es la moral. Cuando un pueblo llega a poder contemplar, sin asombro ni malicia, el bello desnudo de mujer, ese pueblo ha alcanzado un grado de moral elevadísimo, que ya quisieran para sí los pueblos gazmoños, hipócritas, en los que levantan sentimientos groseros hasta el desnudo interpretado por la pintura o la escultura.

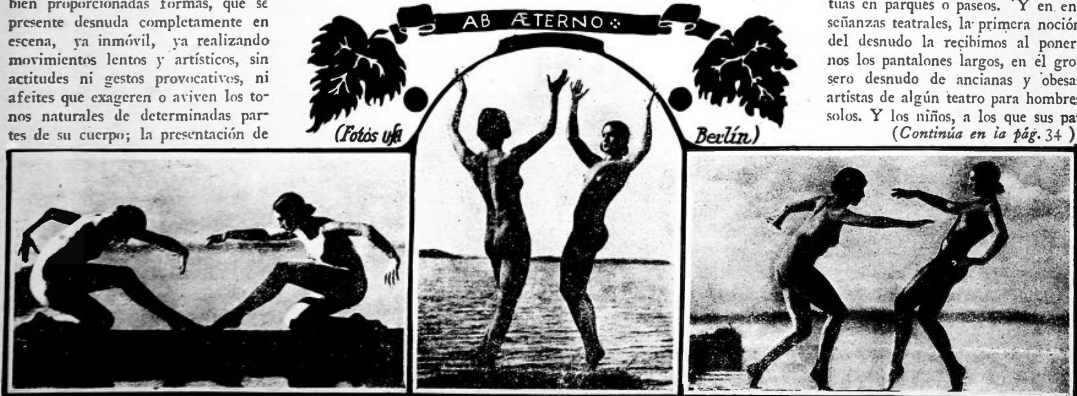
Nosotros hemos adelantado mucho en este sentido; y si no hemos llegado ya al grado de perfección necesario, se debe a la incapacidad de algunas de nuestras autoridades en esta y pasadas épocas, a la moral provinciana e hipócrita de ciertos falsos e incultos regeneradores que padecemos, y a la falta de educación artística del pueblo. El parisiense y en general el europeo de ciertas grandes capitales, desde que abre los ojos está viendo en plazas, calles, museos, teatros, revistas, desnudos de mujer, ya en estatuas, cuadros, fotografías, películas, obras teatrales. Cuando llega la edad en que se empieza a discernir sobre el bien y el mal, el niño, acostumbrado ya al desnudo artístico, lo ve como algo natural, corriente, bueno.

En cambio, en nuestra pequeña gran aldea—capital, ésta tan ayuna de arte, que no hace muchos años un guardador del orden denunció las cariátides—dos mujeres desnudas de medio cuerpo hacia arriba—de la fa-

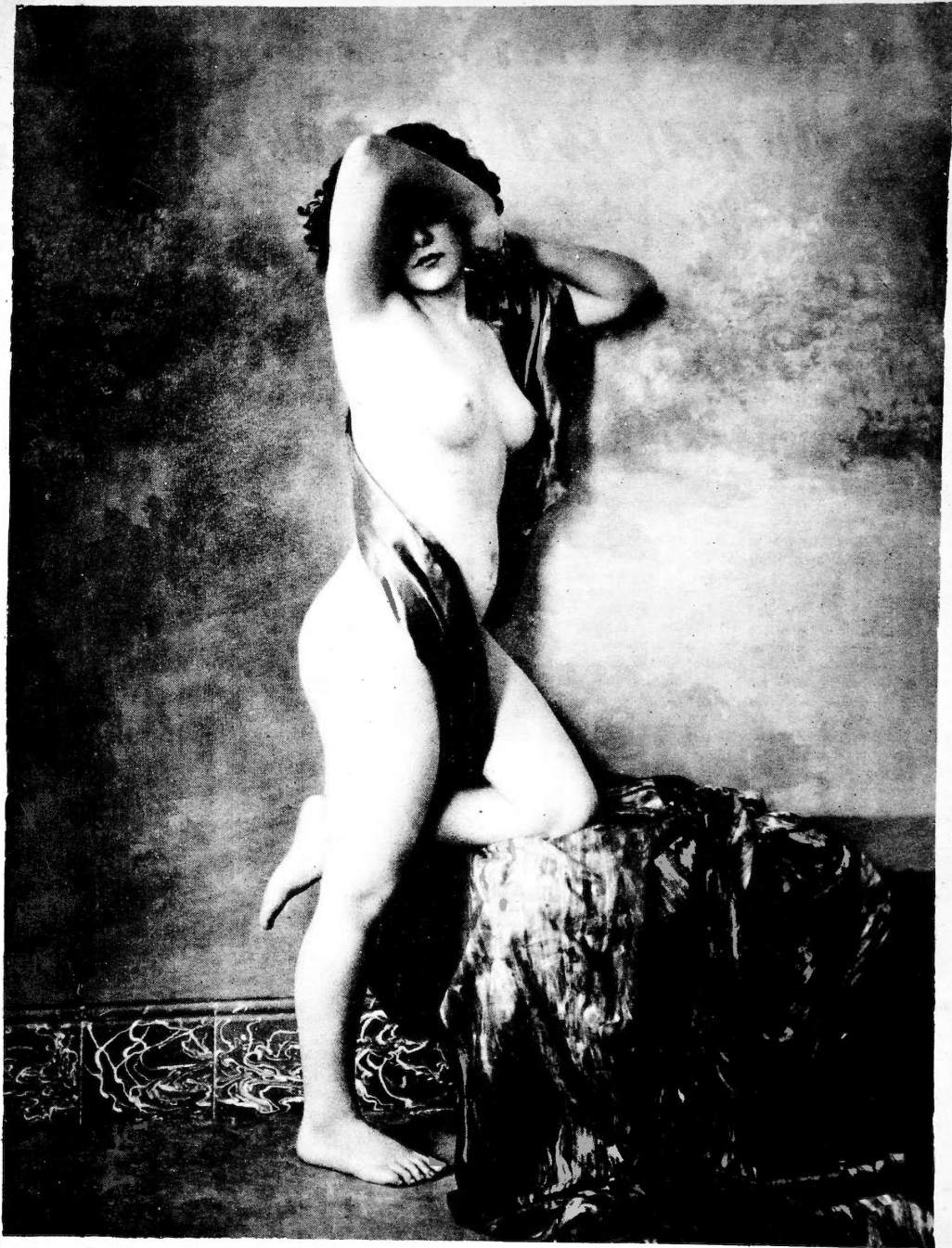
chada del *Diario de la Marina*:—la bellísima escultura del *Angel Rebelde*—un hombre desnudo—no pudo ser colocada, por inmoral, en ningún sitio público, hasta que el buen gusto del entonces presidente de la Cámara, Dr. Vázquez Bello, la colocó en el patio de entrada de aquella; en una de nuestras sociedades elegantes, fué mutilada o tapada una reproducción que allí existe del *Discobolo*; y en este mismo año, en plena Asociación de Pintores, se trató de suprimir y hasta creo se llegaron a retirar, colocándolos de nuevo ante la protesta, varios desnudos que figuraban en el primer salón de arte moderno... y hasta un cura, salido probablemente del establo de su aldea para el púlpito sagrado (!), denunció en una revista de beatas los desnudos de esa exposición, porque con ellos se hacía funesta labor comunista (!).

En este sentido nuestra educación cristiana le ha hecho mucho daño a la moral. Convirtió el amor en pecado y el desnudo en impudicia. Lo más noble y grande de la tierra: el amor. Lo más bello que hay en la naturaleza: un cuerpo desnudo de mujer hermosa. Pésimas es nuestra educación moral. Las más naturales y trascendentales relaciones humanas, se las ocultan y desfiguran a los niños, sus padres y profesores, para que el amiguito o la amiguita se las enseñen, convertidas ya en picardías; o el crudo choque con el dolor de la vida los despierte de esa lamentable ignorancia. A niños y niñas se les enseña que ciertas partes del cuerpo son pecado, avivando en ellos, por lo tanto, la maliciosa curiosidad. No tenemos museos, ni estatuas en parques o paseos. Y en enseñanzas teatrales, la primera noción del desnudo la recibimos al poner nos los pantalones largos, en el grosero desnudo de ancianas y obesas artistas de algún teatro para hombres solos. Y los niños, a los que sus par-

(Continúa en la pág. 34)



Tres artísticas escenas de la película *El camino hacia la Belleza*, que se exhibió hace poco en Berlín, Londres y Buenos Aires.



*He aquí un delicadísimo estudio fotográfico de Monroy, en el que se ofrece a nuestras miradas uno de los más bellos desnudos que hayan desfilado por esta galería de modelos.
(Foto Monroy)*

Maltina "TÍVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

DEPORTES DE



G. RUCHARRRI, valioso jugador del Real Madrid, que gustó mucho a la afición el pasado domingo. Su juego fué admirable.



El Real Iberia, lucha tenazmente para apoderarse del balón. A pesar de sus esfuerzos, sucumbió a manos—mejor dicho "a pies"—del Fortuna. La anotación final fué estrecha: 4 x 3. Este interesante match sirvió de aperitivo para el evento principal del domingo último: el juego internacional Real Madrid vs. Juventud Asturiana.



(Fotos Kiko.)

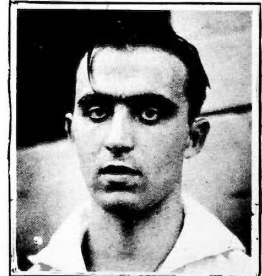


El cuadro de equipos del Real Madrid, compuesto por ESCOBAR, VIDAL, MARIN, ESPARZA, PENA, DEL CAMPO, GURUCHARRRI, TRIANA, PEREZ y MÜNAGORRI. En su primer juego en Cuba contra el formidable conjunto Juventud Asturiana, el Domingo último en Almendares Park, se llevó la victoria con anotación de 2 x 1. El match no entusiasmó mucho a los fanáticos.

BLACK BILL, uno de los mejores pugilistas que ha producido Cuba, reaparecerá el sábado en la Arena Colón, contra "Kiki" Torres, peso-morica oriental. Esta pelea iniciará la nueva temporada de boxeo profesional.



Otro momento interesante del primer partido jugado el domingo en Almendares.

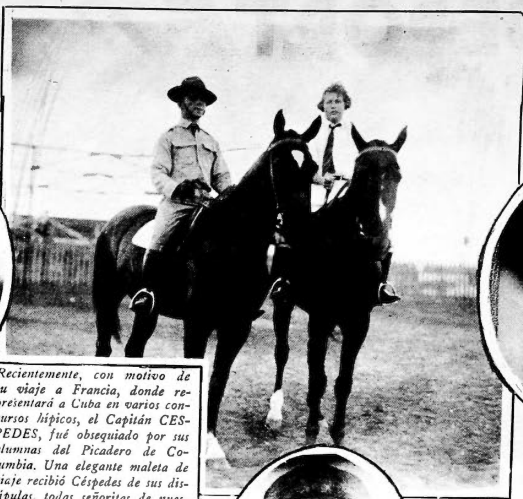


MONCIN IRIANA, el más prominente equipier de los visitantes. Su actuación en el Real Madrid es universalmente conocida.

HOY



JOSE ANGEL ORS, el Campeón Nacional de Platillo, sigue siendo un coloso en su especialidad. El domingo pasado en el Club de Cazadores del Cerro, alcanzó un brillante triunfo. Su anotación fué de 97 de 100.



Recientemente, con motivo de su viaje a Francia, donde representará a Cuba en varios concursos hípicos, el Capitán **CESPEDES**, fué obsequiado por sus alumnas del Picadero de Columbia. Una elegante maleta de viaje recibió Céspedes de sus discípulas, todas señoras de nuestra high-life. Aquí aparecen el afortunado y "también dinámico" Céspedes, junto a su predilecta "alumna", la Srta. **CARRILLO DE ALBORNOZ**. (Foto Pegudo)



JOSE J. COLL que posee el Campeonato Nacional de Rifle, hizo una brillante exhibición en el Club del Cerro, obteniendo el primer puesto con anotación 486 de 500.



SILVIO O'FARRILL, manager del Habana Yacht Club, que bateó de 5-4 en el juego del domingo.



ANTONIO GONZALEZ, del Club de Cazadores del Cerro, Campeón de Revólver de Cuba, por tres años consecutivos, se adjudicó el primer lugar en las competencias de tiro de revólver, el domingo último, en los terrenos de su club. Su anotación fué 421 de 500.



TITO SILVERIO, de la Universidad de la Habana, el mejor nadador que tenemos por estas latitudes, se prepara para las próximas Competencias Nacionales de Natación.

↑ Los Dres. **GAMBA** y **AIXALA**, piloteando hábilmente el yate tipo estrella Mabuya, conquistaron para la vitrina del Vedado Tennis Club, el hermoso trofeo Congreso, en las regatas celebradas en Marianao el domingo pasado.



(Fotos Kiko.)



Parte de los asistentes a los terrenos de Cazadores del Cerro, donde se celebraron las últimas competencias de tiro de la temporada, el pasado domingo.

De Susto en Susto

HABLANDO CON VICTOR MCLAGLEN

por Ram Gai

CON instrucciones de CARTELES para entrevistar a Victor McLaglen y no conociéndolo más que de vista en la pantalla, me fui a ver a mi entrevistado, llevando una docena de armas encima y una coraza de acero, que me cubría casi todo el cuerpo. Y así y todo no me sentía muy seguro que digamos, pues debo confesar que le tenía verdadera "mieditis" al toco Capitán Flagg de "El precio de la Gloria".

Entré en su camarín tembloroso y vacilante cual un niño que fuera llamado para dar cuenta de alguna diablura que cometiera. Y en este estado nervioso apenas si lo saludé, e invitándome a sentarme lo hice de manera de quedar lo más distante posible del gigante de musculatura hercúlea, y orejas chatas, que llaman en este país "orejas de coliflor," y nariz desfigurada por los golpes que recibiera mientras se dedicaba al boxeo.

Por fin rompió el silencio que guardáramos durante algunos instantes, ofreciéndome un cigarrillo que tomé con manos inciertas. Encendimos y comenzamos a fumar, y en los segundos que pasaron mientras esto hiciéramos, pude recuperar un tanto el ánimo y dar principio a mi misión.

—Entiendo que ha tenido usted una vida sumamente activa y de aventuras mil—me atreví a preguntarle por fin.

—Pues vamos, no sé si llamarla una vida de aventuras puesto que hay otras que han sido mucho más activas. Sin embargo, es verdad que he navegado los siete mares, conozco el mundo entero, estuve en su tierra varias veces y quedé encantado con la Habana y las cubanitas, cuya gracia y, sobre todo, cuyos ojos grandes y románticos (suspiró) no tienen igual en la tierra. He pasado por todo en la vida, malo y bueno, y ha habido pocas guerras desde que tuve 16 años en las que yo no me encontrara.

—Entonces su papel de Capitán Flagg en "El precio de la Gloria"

EL RUDO CAPITÁN FLAGG DE "EL PRECIO DE LA GLORIA" NOS CONGEDE UNA INTERESANTE ENTREVISTA EN LOS ESTUDIOS FOX EN HOLLYWOOD



no habrá sido nada nuevo para usted, aunque ya lo demostró por su excelente interpretación de dicho protagonista.

—Tiene razón; ya había yo servido en la infantería de marina anteriormente y también serví en Europa durante la guerra mundial.

—¿Quiere hacerme el favor de contarme algo acerca de su vida?

—Con mucho gusto. Nací en Londres, A la edad de 16 años, clandestinamente, recibí mi bautizo de fuego. Después me fui al África en busca de aventuras, vine al Canadá tras unas minas de plata; más tarde ingresé en un circo como "el hombre más fuerte del mundo". Entonces me metí a boxeador y uno de mis

encuentros, en el que incidentalmente casi pierdo la nariz (apuntando con el pulgar a su defectuoso miembro,) fué con Jack Johnson, campeón mundial de peso máximo en aquella época,—pelea que por cierto perdí. También fui luchador grecorromano e hice una jira enfrentándome con todo el que se presentara. Vino la guerra europea y no pude resistir la tentación de irme a combatir a los campos de Francia. Pasada la guerra ingresé en el cine, y aquí me tiene.

Mientras me relataba sus diversas profesiones su cara mudaba de expresión, de acuerdo con lo que decía y de nuevo volví a sentirme inseguro al ver su expresión de boxea-

dor, de luchador, de explorador, de guerrero... a la que daba énfasis con ademanes propios de cada profesión.

—Se me hace extraño que haya Ud. dejado el boxeo, que tan lucrativo es en este país, para dedicarse al cine.

—Pues no. Me gustó el boxeo, pero su vida es tan efímera que no vacilé en hacer el cambio.

—Y el cambio me parece muy bueno—agregué yo—pues aunque no dudo que habrá sido usted un excelente boxeador, debo decirle con franqueza que su trabajo como "Capitán Flagg" de "El precio de la Gloria" le señalan como excelente actor.

—No merezco tanto, realmente. Mi sincera opinión es que la buena dirección de Raoul Walsh y la insuperable contribución de su "paisana" Dolores del Río y Edmund Lowe, así como el maravilloso argumento de la obra es lo que ha hecho de "El precio de la Gloria" lo que es.

Lo que antecede demuestra la ilimitada modestia del célebre Capitán Flagg, o sea Victor McLaglen, pues los que hemos tenido la dicha de ver esta gran obra de la Fox Film podemos asegurar que jamás se podría encontrar hombre alguno que se aviniera al papel que representa McLaglen en "El precio de la Gloria", tan bien como él, ni que lo interpretara con la perfección y naturalidad con que lo ha hecho este genial actor.

Victor McLaglen debía entrar en escena, donde se hallaba trabajando nuevamente con Dolores del Río y bajo la dirección del propio Raoul Walsh en "Los amores de Carmen" que según me dice, ya se está terminando. Esto dí fin a mis sustos, saciando, felizmente, sin la paliza que yo esperaba y habiéndose hecho perfectamente innecesarias todas las medidas de precaución que yo había tomado para entrevistar a Victor McLaglen, en quien pude ver la imagen de la caballerosidad: un joven de temperamento sumamente agradable y sumamente correcto en todos sus actos.

LA MUERTE DE LA SIRENA



CUENTO

de
Rohilde



En derredor de la barca el agua que se enturbia bajo la primavera del cielo, tiene el color de la leche, se pliega y se enrosca en discos blancos delante de la proa envolviéndola en una repulsiva caricia de brazos acetosos, de largos brazos, tentáculos de monstruo blando cuya piel plateada se constela de gemas. Rohild se inclina, sombreando sus ojos con la mano abierta como un abanico. Hunde una mirada aguda, una mirada dura como el acero de su harpón, dentro de esa agua que tiene la apariencia de una piel aterciopelada. Ve cosas que mienten, su propia cara lo engaña, ríe en medio de las arrugas transparentes de la eterna juventud del mar y Rohild no ríe nunca, es un hombre grave, un taciturno pescador de peces. Allá, en el fondo de esa leche espumosa, que eternamente brota de un seno ignorado, pasan seres extraños, armados de armas terribles, siempre listos para el combate, fantasmas de caballos cornudos o siluetas de guerreros con cascos de cobre, que a pesar de sus aires bélicos son criaturas suaves que sólo saben reflejar los colores tiernos de las olas o los colores más vivos de las nubes: Rohild se ha embarcado en esa mañana de primavera hiperbórea para correr la aventura de un homicidio. Mas, no tiene ni alegría ni temor, está tranquilo y no piensa que es más joven que el mar, más nuevo que la primavera. El miedo es un cascabel de falsedad dentro del corazón del hombre que lo lleva a cometer desatinos. Si tuviera algo que temer, Rohild se reiría; he ahí el secreto de su fuerza: no espera ni teme a nadie y cuando mata no tiene el sentimiento del triunfo. No conoce el deseo del mal ni la voluptuosidad de destruir; es un sabio.

Su barca es obesa y pesada, sus lados descolgados parecen los carrillos de una vieja que en otros tiempos hubiese hablado demasiado. Es negra y sucia, tocada de lona con gruesos nudos de filástica que el índice traidor del viento ha deshecho muchas veces. La barca la dirige un niño, el pequeño Hereld; con aire solapado sostiene los lazos complicados de la vela que bebe el espacio con su ala rabiosa. Hereld está casi desnudo, lleva una túnica de estopa sostenida por un cordón de cuero. Sobre su flanco derecho cuelga un cuchillo ancho con el cual le quita las escamas a los pescados. Su cuerpo es frágil pero ya cubierto de dorados vellos. La túnica de estopa le hace un vellón de cordero, pero tiene los ojos fijos de un ave cruel. Sus muslos blancos y jóvenes, su pálida y rubia cabeza emergen de sus vestiduras como una almendra de sus envoltorios. Tiene los pies de mono y sus dedos son como las garras del águila.

Obedeciendo a leyes que nadie le ha enseñado Hereld dirige la barca, los ojos fijos en su amo de quien es aprendiz y piloto. Habla poco, ja-

sólo hombre para luchar contra la perfidia del agua y muchas veces el más péfido es Hereld.

La barca se desliza lentamente, barloventeando sin perder de vista los arenales grises de la costa. Va rompiendo la fuerza de las ondas turbias mezcladas de nieve derretida y murmura como una vieja charlatana. El aire fresco lame la cara y deja en los labios un sabor ácido; al respirar parece que se muere una flor verde. La aurora infiltra a las venas azules de las bancas de hielo el vino rojo del sol, que se esparce

calor y del humo. Todo se enciende con la antorcha del sol; de un salto el astro se pone en el límite extremo del océano, sobre la línea del horizonte: la rígida, la infinita cuerda de vidrio tan frágil a la vista, pero que divide de modo tan neto la existencia del mundo habitado de su sueño, el cielo desierto.

Hereld ha saltado toda la vela a la libertad del viento y la obliga a hincharse de una loca embriaguez. La vieja barca salta como una mujer atarantada. El cielo vierte sobre ella una claridad ardiente, su hélice hierve dentro del agua que suelta burbujas.

Siguiendo más rápida la costa florecida de un lichen blanco constelado de estrellas de escarcha, su proa aplasta y muele victoriosa el rudo esqueleto del formidable invierno y la vieja barca se incendia también con toda su cofia al viento.

Los dos pescadores permanecen inmutables, sólo ellos no se han enrojecido de alegría.

Rohild está sombrío.

Hereld está pálido.

El silencio mortal de esas regiones vuelve a los hombres hurafios. Llevan luto en los ojos melancólicos, cansados de la inocente crueldad de la nieve o de la engañosa alegría del mar. Y lloran a veces las lágrimas sangrientas de la oftalmía. ¡Por ellos lloraba aquella mañana el cielo sus lágrimas de sangre!

Rohild, la frente inclinada, examina en su traje de cuero una rasgadura todavía pegajosa de la baba de los peces que han muerto asfixiados en sus robustos brazos. Rohild tiene la mirada oscura, sus ojos contienen el reflejo de los abismos. Su boca hermetica y su cara inmóvil de hombre pobre que tiene la necesidad de vivir, permanecen indiferentes a la belleza del día. Mucho más alto que Hereld es delgado como él. Su brazo desnudo se ciñe a su harpón como un bejuco oscuro y nudoso. Su gorro de piel gris erizada, le forma una corona de hierro. No mira a su compañero Hereld que en este amanecer de sangre sonríe sardónicamente a las luces rojas que ama.

De pronto los dos pescadores hacen el mismo gesto de atención.

Delante de la barca, al nivel del agua, aparece una cabeza, una curiosa cabeza redonda y lisa cuya cara es de un óvalo inquietante. Unos cabellos lisos pegados a las sienes o un capuchón de terciopelo negro parecen enmarcar unos ojos inmensos

(Continúa en la pág. 35)



más canta, se conforma con jugar con los más bellos peces, goza al trincharles metódicamente el vientre para que no se riegue la piel.

Si no fuera por esa costumbre extraña de reír cuando ve la sangre, sería un sabio, como Rohild, el pescador experto en el arte de capturar la foca. En toda la costa tiene fama por su habilidad en izar la vela en plena borrasca y los marinos lo aprecian, a pesar de su cuerpo delgado. Pero ninguno se atreve a confiarle todavía un harpón. Pronto cumplirá diez y seis años, entonces se verá lo que es capaz de hacer con una de esas armas, él que ama tanto ver la sangre. Rohild y él no cambian una palabra, se entienden por señas. Cuando la tempestad sacude su misera embarcación, son como un

en tonos de llama sobre las cimas lejanas y todo lo incendia. Ya no sienten frío los dos valientes muchachos; para ellos ha terminado la noche de invierno. Los vapores grisáceos se diluyen poco a poco en copos color de rosa, de una ros. de flecos dorados. Se abren de súbito en la bruma unos huecos azules, de un azul casi malva, que brotan en el cielo como flores de luz. En la transparencia de todo se confunden las altas algas de las bancas de hielo con la irrealidad de las nubes; para comunicarse la apoteosis de un incendio todo toma a un tiempo colores violentos y alegres. Una fiesta imprevista estalla sobre ese mundo muerto, eternamente envuelto en un grueso sudario. La nieve, el hielo y el agua dan la ilusión del fuego, del

NOTAS NACIONALES



El Coronel GERARDO MACHADO Y CASTELLÓN, veterano de nuestras guerras de Independencia, padre del Sr. Presidente de la República, que falleció en su residencia de Santa Clara, la semana última, constituyendo su sepelio una solemne manifestación de duelo.
(Foto Díaz de Vera)

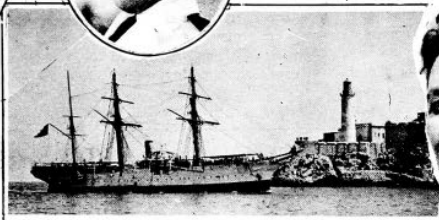


El Capitán de Fragata JULIO MARINO BENÍTEZ, capitán del barco escuela chileno que nos visita, a bordo del cual hacen sus prácticas treinta alumnos nauticos.

(Foto Pegudo)



ENRIQUE CONILL, RAFCAS. El conocido clubman, sportman e inventor cubano, que acaba de ser condecorado con la Legión de Honor, por sus trabajos de mecánico de aeroplanos, durante la Gran Guerra, y por sus labores en la Cruz Roja Francesa.
(Caricatura de Muisagar).



El barco escuela chileno GENERAL BAQUEDANO, que llegó el domingo pasado a nuestro puerto, con una exposición de productos organizada por la Secretaría de Agricultura de Chile.
(Foto Pegudo)



El concejal PEDRO FERNÁNDEZ VALDES, que, la semana última, dió muerte en Guanabacoa al comerciante José Luis Muguercu, y se halla recluido, con exclusión de fianza, en la cárcel de esta ciudad.
(Foto Pegudo)



El ilustre profesor de Sociología y Derecho Constitucional de la Escuela Libre de Derecho de México, Dr. HERRERA LASO, fotografiado en compañía de varios de sus oyentes, después de su última conferencia ofrecida bajo los auspicios de la Institución Hispano Cubana de Cultura, en el Teatro Principal de la Comedia. Dicha conferencia versó acerca de Teorías y Realidad Política.
(Foto Pegudo)

Un aspecto de la presidencia de la semana celebrada la semana última en el Círculo Médico de Cuba, en la que los sesenta y siete médicos que acaban de graduarse en la Facultad de Medicina de la Habana, prestaron el juramento a la Federación recibiendo sus diplomas de médicos federados.
(Foto Pegudo)



Un aspecto de la presidencia del almuerzo homenaje que fue ofrecido al domingo pasado, por la Solidaridad Musical de la Habana, en honor del maestro GONZALO ROIG, director de la Orquesta Sinfónica, con motivo de su exaltación al cargo de Director de la Banda Municipal. Dicho ágape se celebró en el Hotel Saratoga, y el asistieron las personalidades más distinguidas de nuestro mundo musical, así como representantes de la prensa capitalina.
(Foto Pegudo)



El Dr. ARAGON, Presidente interno del Club Rotario, fotografiado después de la última sesión de dicha entidad, en compañía del Sr. RAMÓN J. MARTÍNEZ, Presidente de los Hacendados y Colonos, y el Actor JOSÉ MANUEL CORTINA, que disertó acerca de su proyecto de creación de la Escuela del Hogar.
(Foto Pegudo)

Sobre el Congreso; Por el Congreso

POR ROIC DE LEUCHSENING

ENORME es el daño, tanto por acción como por omisión, que en estos primeros veinticinco años le ha hecho el Congreso a la República.

Su historia se reduce a una inactividad de largos meses en numerosas legislaturas, o a una labor realizada con fines meramente personales y políticos, o a votar de tarde en tarde, leyes elaboradas festinadamente, sin preparación ni estudio. Ninguna de nuestras leyes orgánicas se las debemos al Congreso. Fué necesario que pasáramos primero por la vergüenza de un gobierno provisional norteamericano, para que una comisión, por él designada, de cubanos y yanquis, redactara las leyes orgánicas que hoy nos rigen; y más tarde, por el sonrojo de que un extranjero, Mr. Crowder, orientara y dirigiera un Código Electoral, que después el Congreso aprobó sin leer, sometién-dose dócilmente a la imposición extranjera.

El Congreso fué culpable directo, en 1906, al no reunirse para elegir, de acuerdo con la Constitución, un Presidente provisional, en vista de las renuncias de Estrada Palma, Méndez Capote y los Secretarios de Despacho, de que la República se quedara sin gobierno, los yanquis se vieron obligados a intervenir y sufríamos un gobierno provisional extranjero, el del funesto Magoon.

El Congreso nó ha modificado radicalmente ninguno de nuestros Códigos, y mucho menos hecho otros nuevos.

El Congreso legalizó la reelección que el General Menocal perdió en los comicios, y sancionó, proclamándole Presidente, las brávas, fraudes y atropellos que en aquellas elecciones se cometieron; y lo más asombroso que, era esa proclamación se pudo hacer gracias al apoyo que a la misma prestaron los congresistas del Partido Liberal, al que se le había despojado de la victoria franca que alcanzó en las urnas.

El Congreso ha sido responsable, por tolerancia o por complicidad, de los errores, daños, atropellos, extralimitación de funciones, tentativas de tiranía o semi-tiranías, actos dictatoriales, y violación de la Constitución y las leyes, realizados por algunos de nuestros Presidentes.

El Congreso ha vivido casi siempre sometido al Presidente de la República, llegándose en ciertas épocas al extremo de ser en Palacio donde se han redactado algunas leyes que después las Cámaras aprobaban mansamente.

El Congreso, en una época difícil, no supo velar por sus fueros y permitió que se le secuestrara, al salir de la Cámara, a un Representante, el Comandante Barreras, y permaneciese secuestrado en la Cabaña, sin que el Congreso reclamara el respeto a lo que si era atropello a la justa inmunidad parlamentaria. Hasta que un buen día, cuando el Presidente quiso, aquel Representante fué puesto en libertad.

El Congreso, sabiendo que el cáncer gravísimo que corroe la República y la cadena que a él, Congreso, lo esclaviza al Jefe del Estado, es la Renta de Lotería, no ha querido suprimirla cada vez que se le ha planteado el problema:

El Congreso ha aumentado en varias ocasiones los sueldos de sus miembros, ya en forma de gastos de representación, ya de puestos de empleados más o menos imaginarios,

ya disfrutando de jugosas prebendas y beneficios que proporciona la cloaca máxima de la República, el antro pestilente de la Lotería.

Por último, el Congreso acaba de votar una ley antijurídica y antidemocrática en la que se trata de cubrir con deficientes reformas constitucionales, la prórroga que a sí mismos se hacen los congresistas de sus mandatos por dos años más.

Eso es, en líneas generales, lo que la República debe al Congreso. Lo cual no quita que se encuentren, como piedras preciosas perdidas entre otras falsas algunas leyes buenas y útiles, ni que en el Congreso, en todas las épocas, en mayor o menor número, hayan figurado y figuren congresistas ilustres por su honorabilidad, su patriotismo, su preparación y su inteligencia. En esta crítica, que no es realmente sino simple y llana historia de los hechos acaecidos, no nos mueve el apasionamiento ni la hostilidad ni el afán de censura, contra el Congreso, sino, por el contrario, el convencimiento arraigado que tenemos, pese a los gratuitos y actuales detractores que en todo el mundo tiene hoy el Parlamento, de la misión y el papel importantísimo y trascendental que las asambleas de verdadera representación popular, funcional, técnica y cualitativa deben desempeñar en los Estados modernos de régimen representativo y republicano; y al convencimiento que tenemos de la necesidad que está nuestra patria de un verdadero Parlamento que represente, interprete y satisfaga las necesidades todas del pueblo de Cuba en sus diversas clases sociales, políticas, económicas, agrícolas e industriales; y porque creemos también que es en las asambleas populares, debidamente organizadas y efectivamente representativas, donde puede hallarse el remedio para los grandes males que al mundo civilizado están ocasionando hoy los gobiernos impersonales.

Se dice hoy que la democracia está en crisis o ha fracasado, cuando la verdad es que en muchos pueblos no se ha puesto en práctica jamás y es letra muerta de constituciones y leyes, y en otros se han burlado sus principios y sus fines por camarillas aúdares e iletradas. En la quiebra real y efectiva de los parlamentos, tal como están hoy generalmente organizados, se quiere ver también el descrédito del sufragio universal y del sistema de Gobierno representativo; y uno y

DE ALLA... Y DE AQUI

Aunque en nuestra patria padecemos desde hace tiempo la enfermedad, ya endémica, de la gutaquería—servilismo, adulonería, cobardía, modus vivendi—al Jefe del Estado y hasta a los Secretarios del Despacho, que produce como consecuencia inevitable y funesta la falta de oposición de partidos políticos y prensa, necesaria, indispensable, para que pueda realizarse obra de Gobierno y administración, buena y beneficiosa al país; en los Estados Unidos, a los que muchos de nuestros compatriotas y gobernantes quieren imitar y seguir, como nación madura en experiencia y alto grado de civilización, se hace crítica, no solo por los partidos políticos, sino también por los más serenos periódicos no tachados de antigubernamentales ni radicales.

Buena prueba de ello la tenemos en estas opiniones que en su número de 30 de julio último recoge la revista The Literary Digest, y que aparecieron publicadas en tres importantísimos diarios de la Unión sobre la política imperialista de Coolidge y Kellogg con el pueblo hermano de Nicaragua:

Del Brooklyn Citizen:

"La política que Mr. Kellogg está desarrollando en Nicaragua, es una política que hubiese deleitado a Lord North y a Jorge Terceiro. Esta política, que es imperialista, tenía tarde o temprano que conducir al derramiciento de sangre."

Del Brooklyn Eagle:

"La política de Washington viene a ser, al fin, una política de fuerza. El avión de bombardeo se ha convertido en el nuevo símbolo de nuestro imperialismo. En lo adelante, cualquier nicaragüense u otro latinoamericano que se niegue a someterse a la voluntad de Washington, sabrá lo que le espera".

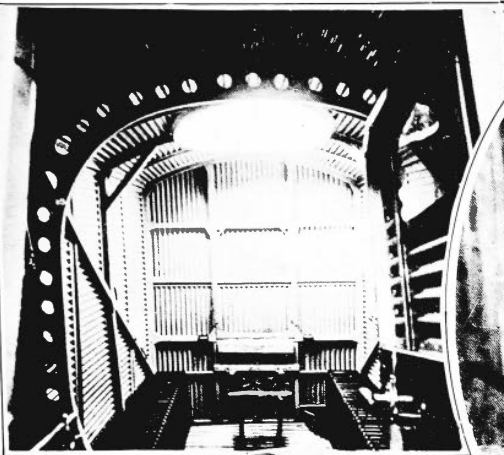
Del Washington News:

"La estúpida y estúpida locura del Secretario Kellogg, al lanzar a este país a una intervención armada en Nicaragua, está dando ahora su fruto normal de sangre y de matanza. El derramiciento de sangre nicaragüense por nuestra parte, levantará a los pueblos contra nosotros, desde el Río Grande hasta el Cabo de Hornos.

¿Cómo hemos de justificar esta matanza de nicaragüenses? Nicaragua se supone que sea una nación independiente tan soberana dentro de su territorio como los mismos Estados Unidos lo son. Según la Ley Internacional, ¿qué derecho tenemos nosotros a estar allí? ¿Estamos en guerra con ella? ¿Acaso la hemos anexado, para así poder matar a su gente como si fuese "rebeldes" a nuestra autoridad? El mundo—y no sólo los norteamericanos—espera la contestación a estas preguntas."

De lo menos que se acusaría hoy entre nosotros a las publicaciones que en términos andolgos se pronunciaran sobre nuestros gobernantes, es de comunistas, aunque, ¿qué periódico nuestro se atrevería a tales desacatos y a esa falta de respeto y a quebrantar así su general y fervoroso incondicionalismo?

ACTUALIDAD



He aquí uno de los vastos salones que se encuentran en uno de los maravillosos hoteles de Alemania, Bremen, que en breve se intentará realizar su primer viaje regular de Alemania a los Estados Unidos.



Una moda de líneas deportivas y modernas, constituye una atractiva 'idol' para el día. El encanto de una de las más grandes casas americanas de moda.

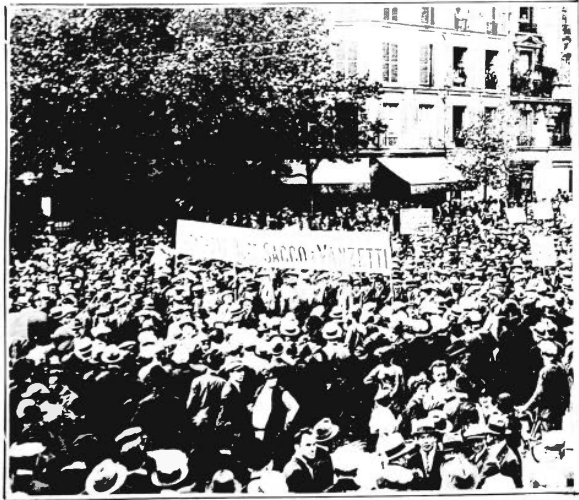


Una de las últimas fotografías de Miss MILDRED DORAN, la linda maestra de veinte y dos años de edad, que aparece hoy por la sucesión de noticias que de ella se tienen—como una de las primeras víctimas femeninas de la misión. Anunció por el deseo de ganar el premio Dolan de \$25,000, abandonó el magisterio, empujando el 'solo' Oklav-Henault, que jamás había sido de un inglés. Fin.

Copa para coronilla de la moda nueva requiere una combinación sencilla y cómoda, en volantes.



Uno de los recientes retratos del nuevo Gobernador ALVIN T. FULTON, quien uno de los papales capitales de día Sacco-Vanzetti.



Un aspecto de una de las grandes manifestaciones celebradas en París, en los últimos días de vida de Sacco y Vanzetti, para protestar contra la ejecución de éstos.



Después de haber realizado su sensacional prueba anterior, el piloto alemán JOHANN RISTICI, y CORNELIUS, en una situación ardua, volando durante 52 horas, 15 minutos y 30 segundos, ahora el record había sido batido por...

DADES

Este lindísimo modelo de vestido de verano, acentuado una nota de actualidad modista. Está confeccionado en crepé impreso, dominando el tono verde. El sombrero es de Haders, un poco más obscuro.



Este modelo de carros para recogida de desperdicios, constituye un considerable adelanto en los servicios públicos de Berlín. Está construido de tal manera que al ser vaciados los latones de basura, no se levanta la menor nebulosa de polvo.



Un traje de saicis cuya elegancia hubiera seducido a la reina de Saba. Hecho de rico crepé, toda su gracia proviene de la originalísima disposición de las franjas.

(Foto Underwood and Underwood)



Los tristemente famosos...



...fueron fotografiados, al salir de su aparato, los...



Una nueva corriente sobre el tema modernización del pijama femenino. Los colores combinados aquí son: verde, Negro y crema, con rición bordados en oro.



Este rostro sonriente pertenece a Mademoiselle JACQUELINE SCHALLY, "la muchacha más linda de Francia", que llegó hace poco a los Estados Unidos, para tomar parte en el gran certamen internacional de belleza que se está celebrando actualmente en Long Beach.



Esta fotografía fue tomada en Trafalgar Square, en Londres, durante el gran meeting de protesta contra la ejecución de Duceo y Vanzetti, organizado por The International Class War Prisoners Aid.

LA AORA GRÁFICA



Dr. BALDOMERO GRAU, joven y distinguido abogado y notario de esta ciudad, que ha sido nombrado recientemente Decano del Colegio Notarial de la Habana.
(Foto Godknowz)

Una perspectiva del bello edificio del Auditorium de la Sociedad Pro Arte Musical, que se edificará en la esquina de las calles Calzada y D, en el Vedado.

(Dibajo de Moenck)



MIGUEL ANGEL MOENCK, talentoso arquitecto que, junto con el señor Quintana, es autor del proyecto del soberbio Auditorium de la Sociedad Pro Arte Musical, que se edificará gracias a las acertadas gestiones y desinteresados esfuerzos de la Sra. Maria Teresa Garcia Montes de Gibergo, distinguida y culta presidenta de la primera de nuestras entidades artísticas.
(Lito Blez)



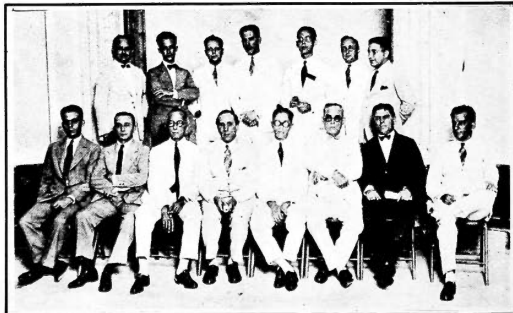
Capitán ANGEL DE CASTRO. Ha muerto en plena juventud este conocidísimo oficial de nuestro ejército y popular clubman. Era hijo del difunto juez Dr. Castro Infante, y hermano político de nuestros compañeros Lezcano Abella y Salvador Salazar.
(Foto Pegudo)

J. ODGEN ARMOUR, hombre de negocios de fama mundial, presidente de la célebre firma Armour and Company, que falleció recientemente en Europa. Odgen Armour formaba parte de las directivas del National City Bank of New York, de la Armour Grain Company y de la Northwestern National Insurance Company.



MIGUEL CRUCHAGA, ex-embajador de Chile en Washington, que acabó de renunciar a su nombramiento de Delegado chileno a la Sexta Conferencia Pan-Americana que tendrá lugar en nuestra capital en los primeros meses del año próximo.

Una de las más recientes fotografías de ZAGLUL PACHÁ, Presidente de la Cámara de Diputados de Egipto, y Jefe del Partido Nacionalista de dicha nación, que acaba de fallecer en El Cairo. Con la muerte de Zaglul Pachá, pierde Egipto uno de sus más grandes patriotas, cuyas actividades, encaminadas a lograr la independencia completa de su patria, llamaron la atención del mundo entero, después de la Guerra Europea.
(Foto P. and A.)



Miembros de la Directiva de la Asociación de Agencias de Anuncios de Cuba, reunidos en el local de la Asociación de Reporters, con los representantes de los principales rotativos y revistas de esta capital, con el fin de cambiar impresiones acerca de la implementación de los nuevos regimientos que regirán las relaciones entre periódicos y anunciantes.



WILLIAM FOX presenta:

EL PRECIO *de la* GLORIA

UNA GLORIA DEL CINEMA

con
★ Dolores del Río
★ Victor McLaglen
★ Edmund Lowe

Teatro Rialto: 
SEPTIEMBRE 12, 13, 14 y 15

Teatros Rialto y Martí:
SEPTIEMBRE 16, 17 y 18

WILLIAM FOX FILMS
INDEPENDENCIA Y FIRMEZA

MISS

CRUSH



BLEZ

¡G A N E S E \$ 100.00!

Lea las condiciones para el interesante concurso de Miss CRUSH en la página siguiente

(Foto Blez Studio)

Acerte las medidas correctas de Miss CRUSH y participe en la distribución de los 25 Premios ofrecidos.

- PRIMER PREMIO \$ 100.00
 SEGUNDO PREMIO „ 50.00
 TRES PREMIOS DE „ 25.00
 DIEZ PREMIOS DE „ 10.00
 DIEZ PRFMIOS DE „ 5.00

Las medidas de Miss CRUSH han sido oficialmente tomadas y depositadas bajo sobre sellado con el Dr. José Elías Jiménez, Abogado y Notario de esta ciudad y el sobre será abierto por el Jurado, después del día 20 de Septiembre.

La decisión del Jurado será final. En caso de empate se dividirá el premio.

Para ayudarle a acertar estas medidas, Miss CRUSH aparecerá personalmente en varios teatros y cinematógrafos.

Esté atento cuando aparezca publicada en los periódicos, la fecha y el lugar en que ella se presentará cada noche.

Su primera aparición será en Septiembre 3, en el Teatro Fausto, en cuyo día se exhibirá la divertida comedia "Amor y Pantorillas".

Su siguiente presentación será en el Teatro Nacional el domingo 4.



¡LEA LOS PERIODICOS PARA SEGUIR DE CERCA ESTE INTERESANTE CONCURSO!

C U P O N
 MEDIDAS DE MISS CRUSH

Altura _____ Cuello _____ Nombre: _____
 Cintura _____ Busto _____
 Caderas _____ Muslo _____ Calle y No.: _____
 Pierna _____ Tobillo _____ Ciudad: _____
 Peso _____

Todas las medidas son en pulgadas

Escriba con la mayor claridad posible y envíelo a: Miss Orange CRUSH. Benjumeda y Oquendo. Habana

otro, con la abolición de los privilegios, constituyen las tres conquistas de los tiempos modernos, humanas, indispensables, naturales e indestructibles. Las tres son el grandioso y firme paso de avance que ha dado la Humanidad desde la revolución francesa, sin que pueda pensarse en retroceder, porque cualquier retroceso en este sentido no indicará nunca mejoramiento sino atraso, progreso sino reacción. Lo que si ha frac-

Sobre el... (Continuación de la pág. 19)

sado es la forma de hacer efectiva la representación popular; y el mal de los parlamentos consiste, precisamente, en que no representan nada, en que son una burla de la democracia, caricaturas ridículas, falsas, deformes del sufragio universal.

No se vean, pues,—*Honni soit qui mal i pense*—en nuestras pala-

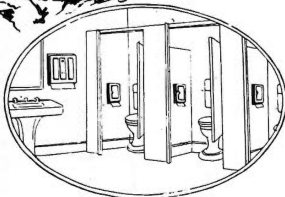
bras, sobre el Congreso cubano, odio, rencor, intransigencia, oposicionismo, injuria ni calumnia contra ese Poder importantísimo del Estado ni contra personas determinadas, sino por el contrario, la defensa más cariñosa que pueda hacerse de los fueros, prerrogativas, derechos y atribuciones y también deberes, de ese

Cuerpo representativo, de su prestigio y engrandecimiento para que lleve totalmente la misión trascendental que debe desempeñar en una república democrática como la nuestra.

Nuestra Constituyente dividió el Congreso en dos Cámaras: la de Representantes, numerosa, elegida directamente por el pueblo, por sufragio de primer grado; el Senado, reducida, por elección de segundo gra-



El Casino de Puerto Rico, centro de la actividad social de San Juan, está equipado con papel y toallas "Onliwon" exclusivamente



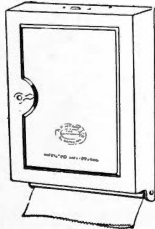
Equipado exclusivamente con toallas y papel "Onliwon," esta sala de aseo llena todas las exigencias de la higiene.

CON socios del Casino de Puerto Rico los miembros de las familias más prominentes, de modo que todo lo que atañe a la comodidad y satisfacción de quienes lo visitan merece especial atención. En sus salas de aseo se usan exclusivamente "papel higiénico y toallas "Onliwon."

El papel "Onliwon," fuerte y resistente, aunque en extremo fino, es de tamaño grande. Su manufactura es una garantía de pureza, porque se hace con materiales finísimos. Las hojas van en cajas metálicas, de modo que no pueden ser vehículos de contagio.

Las toallas "Onliwon" son limpias y muy absorbentes.

Resultan tan buenas como las de lino, pero son mucho más higiénicas para uso público.



No. 611—Caja de acero con acabado de esmalte para papel higiénico "Onliwon."

El papel higiénico "A. P. W. Sarin Tissue" se vende en rollos de 2500 hojas cada uno y es de una finura insuperable. Las marcas "Furt Orange" y "Bob White" son de papel más barato, aunque no tan fino.

Cuestan menos a pesar de su superioridad

El papel higiénico "Onliwon" se suministra en hojas que se extraen por pares. Eso impide desperdicio. Este papel higiénico es fácilmente soluble en agua, de manera que no obstruye las cañerías y evita gastos de reparaciones.

El servicio sanitario "Onliwon" en una sala de aseo es testimonio mudo del buen gusto del propietario. Y eso, a despecho de su baratura.

PAPEL HIGIÉNICO Y TOALLEROS

Onliwon

Representantes en Cuba:

SUCS. DE PABLO M. COSTAS
Obispo 31
Habana

MESTRE, MACHADO Y CIA.
San Ignacio 14
Habana

ANTONIO G. ASENSIO
Apartado 111
Cienfuegos

MATEO & GARCÍA
Aptado No. 32
Camaguey

A. P. W. PAPER COMPANY Albany, New York, U. S. A.

SEÑORA!

ALIMENTO
MALTEADO

Glaxo



Al destete
A los 5 meses
A la dentición

MALTEADO GLAXO

Lo más indicado
Fácil preparación
Económico en uso
No necesita leche

PIDA MUESTRA GRATIS

GLAXO. - M. de Gómez 330. - HABANA
Sírvase enviarme una muestra de Malteado Glaxo, para cuyo franqueo envío 5 c. en sellos.

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____

MONEY
FOTOGRAFO
T. F. N.º U3002

Receta del Hogar
Para Destruir

las Arrugas

(Del Woman's National Journal)

¿Quién critica a la mujer moderna, por procurar ser tan joven y atractiva como puede razonablemente serlo; ¿por que debe luchar con desventaja, en formas diversas, cuando presenta arrugas, si puede evitar estas señales desagradables de los años que pasan?

Sin embargo, pocas son las mujeres que saben lo que debe hacerse para librarse con seguridad de las arrugas y fincides. Ninguna de las preparaciones anunciadas produce buenos resultados y la mayoría de ellas son costosas. Pero un remedio del hogar, sencillo e inofensivo, que puede hacer toda mujer, obrará maravillas cuando haya fracasado todas las preparaciones de patente. Compre Ud. una onza (28 gramos) de Sixxtil pulverizado, en cualquier botica. Disuélvase la onza completa en un cuarto de litro de rum y délese como loción para el lavado. Los resultados son casi instantáneos. Desde luego, se observa notable mejoría inmediata, después de la primera aplicación. Las arrugas y las fincides se corren y se sienta la cara lozana y fresca.

do, mediante compromisos senatoriales, parte de los cuales debían ser mayores contribuyentes.

Se quiso con esto que la Cámara de Representantes fuera la Asamblea popular, con los impulsos, radicalismos, arrestos y a veces poca preparación, pero representación genuina de todos los ciudadanos, principalmente de los más modestos y sencillos en el campo y la ciudad, tal como son estas asambleas o Cámaras bajas que encarnan y expresan la opinión y el sentir de las masas; y el Senado, un Cuerpo de hombres más serios, viejos, reposados, capaces, elegidos no directamente por el pueblo, sino por terceras personas competentes, cuerpo que fuera como el tamiz, por el que pasaran, cernidas, las leyes aprobadas por la Cámara de Representantes.

Però esto no se logró en la práctica, resultando que de hecho, Cámara y Senado son dos Cuerpos, igualmente constituidos por políticos profesionales, resultado de componendas y triquiñuelas de grupos, partidos, caciques o combinaciones o impo- siciones gubernamentales.

El sufragio de segundo grado en la elección de los Senadores, para lo único que ha servido es para complicar la elección, y realmente se vota, no por los compromisarios, sino por los Senadores.

La supuesta elección y representación por provincias de los senadores, es completamente injustificada, porque entre nosotros las provincias son creaciones artificiales. Podría explicarse en países federales en que

los Senadores representan a los cantones o Estados.

En los viejos Estados Europeos, la existencia de los Senadores obedece a la necesidad de balancear, con los representantes populares, intereses diversos o contrapuestos de la nobleza, iglesia, ejército, clases adineradas.

Però entre nosotros, y organizado como lo está el sistema bicameral, es inútil, sin que lleve finalidad alguna ni produzca beneficios ni ventajas. Para tenerlas como las tenemos, bastaba con una sola Cámara. La existencia de dos, en la práctica iguales, a los efectos de su labor, no resuelve problema alguno ni proporciona mejores leyes ni trabajo más meditado y concienzudo, sino que, por el contrario, a veces dificulta y complica la obra legislativa.

La reforma de nuestra Constitución en lo que se refiere al Poder Legislativo, era algo que las enseñanzas de la práctica en estos 25 años de vida republicana, lo aconsejaban como de vital necesidad y urgencia.

En el proyecto de reforma Constitucional con prórroga de poderes que venimos estudiando se reforman diversos artículos referentes a la organización del Congreso, y, principalmente del Senado.

¿Cuáles son esos artículos? ¿Cómo se realiza esta reforma? ¿Es buena o mala? ¿Cómo debía haberse realizado?

Lo veremos en nuestro próximo trabajo.



ADQUIERA SU RESIDENCIA

EN EL

REPARTO ALMENDARES
DE NICANOR DEL CAMPO

Nuestro Plan de Ventas
a Plazos sustituye al alquiler,
y la casa es suya.

Visítenos.

CAMPO Y COLETE

Manzana de Gómez 357.

Teléfono M-3054.

"GETS-IT"

Extirpa los Callos

Quita el Dolor en
3 Segundos



El Callicida Más Rápido del Mundo

"GETS-IT" es un líquido científico usado por millones de personas, entre ellas, famosas bailarinas, médicos, atletas y personas que acostumbran andar mucho. Acaba con los callos. Una gota quita el dolor en 3 segundos. El callo se afloja y se desprende... despedido, olvidado. Entonces anda Vd. en paz. Hay imitaciones de "GETS-IT." Fíjese bien y exija el legítimo. Cada frasco contiene lo suficiente para extirpar una docena de callos. De venta en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E.U.A.

Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Diario de Magnesia para Vencer esta afección causada por Fermentación de los Alimentos e Indigestión Ácida.

Gases y aire en el estómago, acompañados de ese lleno o sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias casi inequívocas de la presencia de excesivo ácido hidróclorico en el estómago, el cual crea lo que se llama indigestión ácida.

Estómago ácido son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de úlceras de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se acrisa, creando el gas ofensivo que ensancha el estómago y estorba las funciones normales de los órganos interiores vitales y con frecuencia afectando al corazón.

El peor destino que puede cometerse es descuidar tal seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, consígase con un dróguista unas cuantas onzas de Magnesia Bisurada y tome después de las comidas una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente arroje fuera del cuerpo los gases, aire o hinchazón; armoniza el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación sin dolores o molestia. Magnesia Bisurada en polvo o en forma de pastillas—(nunca en forma de líquido o leche) es inofensiva al estómago, es muy barata y la mejor forma de magnesia para usos del estómago. La usan miles de personas que hoy saborean sus comidas sin el temor de indigestión. Magnesia Bisurada se vende en todas las droguerías y boticas.



Dientes que Miramos Dos Veces

HAY dentaduras en las que usted no se fija. Otras llaman poderosamente la atención.

Hay cierta fascinación en la limpia belleza que la Crema Dental Colgate dá a los dientes.

La espuma de su crema penetra entre las piezas al cepillarse y se extiende sobre las encías y la lengua. Todo lo limpia, evitando las causas de las caries. Por eso la Crema Dental Colgate es el dentífrico preferido por la mayor parte de las personas.



Distribuidores: Starks Incorporated, Arsenal 2 y 4, Habana.



¡SALPULLIDO!
 El tratamiento racional que aconsejan los médicos es refrescar la piel empapando las partes afectadas, tres o cuatro veces al día, con **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** y limpiar interiormente el organismo tomando una cucharadita diaria hasta que haya mejoría.
¡COMPRE HOY MISMO UN FRASCO Y NO SUFRA MÁS!

LA PROSTITUTA

JOSE MANUEL FORCADA

Era una niña, pobre, infeliz, sin padres, ni hermanos, ni un amigo, y sólo el mundo era testigo de su deslíz.

La niña crecía, ya era una doncella y jóvenes y caballeros, viles y rastreros, le decían linda y la llamaban bella.

Un tipo arrogante, a la huérfana, infeliz, enamorado, su virginidad mató y luego la convirtió en su amante.

Los años pasaron, los hijos vinieron, y el tipo arrogante... ya no era el amante, sus hijos murieron.

De nuevo abandonada y sin abrigo sólo el mundo fué testigo de su prostitución malvada.

Esta es la historia de la huérfana prostituta, cuya ruta llevo impresa en mi memoria.

B L E Z
 EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE
 ESTUDIO PRIVADO
 EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS
 INDISPENSABLE SOLICITAR CON ANTICIPACIÓN SU TURNO
 NEPTUNO 38 TEL. A-5508

LOS polvos de tocador sólo ofrecen una apariencia inestable y es necesario estar retocándose siempre. Para obtener una belleza de un blanco de perlas, duradera, que no se aja, ni se quiebra, ni permite mostrar signo alguno de transpiración, use Ud. **CREMA ORIENTAL de GOURAUD**
La varita mágica de la belleza
 5154
 Ferd. T. Hopkins & Son
 New York Montreal London Paris Havana

manzanillo? FEB 22 1926

Contusiones-Torceduras
 Aplíquese el Linimento de Sloan. Restablece la circulación normal, disipa la congestión... y *—el dolor desaparece*

Linimento de Sloan
—mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares

GALLETICA DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA
 A base de leche Glaxo.
 Higiénica elaboración.
 Ausencia de féculas y harinas nocivas.
 Producto sano, digerible y alimenticio.
 En latas herméticamente cerradas.

¿Qué quieres que yo li haga?

Canción Mexicana



Letra de Antonio Medina Polio Música de Manuel Castro Padilla

Mod^{to} *espressivo*

2^a Por qué nose me ol- vi-da la ma-ña-ni-ta tris-te en que-a-ca-bó mi vi-da

1^a Pos ya me lle-gó el dí-a! que que-res que yo li ha-ga? Mi co-ra-zón te pa-ga?

con lo que me di-jis-te Mal-de-ci-da! Pu-ña-la-da es-con-di-da que re-cio me la

lo que yo te de-bi-a Al-ma mi-a! ¿Qué que-res que yo li ha-ga? Pos ya me lle-gó el

dis-te! Va se me se-co el ri-o se me a-pagó el lu-ce-ro se me mu-rió de fri-o

di-a! A-diós el pa-ja-ri-to que lin-dome can-ta-ba A-diós el lu-ce-ri-to

La Película que cubre los dientes

A la cual la ciencia dental atribuye ahora muchos de los males comunes de la dentadura y las encías



Para poseer dientes más limpios y encías sanas, infinidad de dentistas eminentes aconsejan se combata esa película diariamente, en una forma nueva.

Envíe el cupón por un tubo para 10 días

Coagula la Película y luego la elimina. Endurece las encías

LA ciencia dental moderna atribuye ahora muchos de los males que atacan a los dientes y a las encías, a una película viscosa que se forma sobre los dientes—una película tenaz que puede sentirse pasando la lengua sobre los dientes y la cual no se ha podido combatir con éxito con la forma común de cepillarse.

Existe ahora un destructor eficaz de la película

Durante muchos años la ciencia dental buscó los medios de combatir la película. La única manera de tener dientes blanquitos y encías sanas, es combatiendo la película constantemente—eliminandola de los dientes todos los días.

Se ha descubierto que la película se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y que allí se fija, reteniendo en contacto con los dientes aquellas substancias alimenticias que se fermentan y favorecen la formación de los ácidos que producen las picaduras. Se observó también que la película es el origen del sarro. En ella se reproducen los microbios a millones. Y ellos, juntos con el sarro son la causa principal de la piorrea y de la mayor parte de los males que atacan a las encías.

Por este motivo se produjo una descubrimiento general por un método eficaz para remover la película. Se han descubierto ahora dos elementos eficaces para combatirla, los cuales han sido aprobados por los dentistas más eminentes y están comprendidos en la pasta dentífrica llamada Pepsodent.

Obra primero coagulando la película. después la elimina por completo, si lesionar el esmalte en forma alguna.

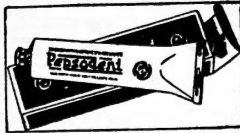
Al mismo tiempo da firmeza a las encías. Para esto objeto Pepsodent proporciona los últimos adelantos de la ciencia dental moderna para la protección de las encías. Pepsodent aumenta también la alcalinidad de la saliva, ayudando así a neutralizar los ácidos en la boca, a medida que se van formando.

Aumenta el digestivo del almidón en la saliva y así contrarresta los depósitos amiláceos que de lo contrario fermentarían y formarían ácidos.

Ningún otro método de los conocidos actualmente por la ciencia encierra los elementos protectores comprendidos en Pepsodent.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Un Tubo Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT CO., Depto. C7-2
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Envíe un tubo para 10 días a

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.

EL SEÑOR...

(Continuación de la pág. 10)

servicio, abriendo bruscamente la puerta.

—Perdone usted doctor... replicó finamente el señor Manican.

Pero el guarda le interrumpió vociferando:

—Ah! únicamente aporreando así vuestra condenada puerta logra uno hacerse abrir!

—He! ¿es el loco usted? chilló el interno, sulfurado.

—Dispénsese, murmuró el señor Manican, mi pobre amigo no está bien de la cabeza.

—Ah! ¿es el loco que esperábamos? El doctor Camus nos había anunciado que lo traerían a las ocho y es mediodía.

—En fin, aquí está el loco del doctor Camus, dijo con énfasis el guarda: es el señor Manican y yo lo traigo; yo soy el guarda-jurado.

—Ah! ah! replicó el interno, ¿usted es el guarda-jurado? Tiene la manía de las grandezas.

—Y no me hará usted callar, por muy doctor que usted sea! contestó con furor el guarda.

—... y la manía de la persecución, murmuró el interno, bajando la cabeza.

—¡Me quejaré al doctor Camus y la manía vengadora...

Vamos entre usted, señor guarda-jurado.

—¡Entrar! ¡yo! ¡balbuceó el guarda, sofocado por la indignación; ¡tendría gracia! Soy yo que conduzco el cliente orate y me encerrarán a mí!

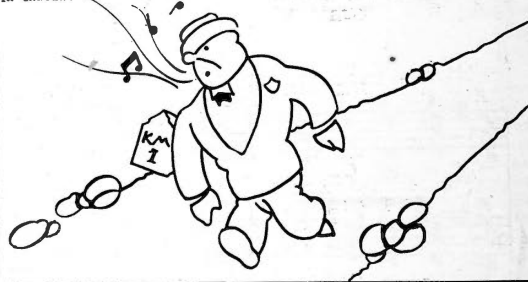
—Doctor, es usted testigo, dijo el señor Manican, con calma, creo que no es difícil juzgar cuál de los dos es el loco?

—Oh! no tenga cuidado, señor, contestó el interno; conozco la demencia y sus manifestaciones; los locos no quieren nunca reconocer su locura.

El guarda-jurado, aterrado, comprendió la huida rápidamente, pero los dos hombres lo alcanzaron pronto.

—Voy a tener que ordenar que se pongan la camisa de fuerza, dijo el interno, y llamó a los enfermeros.

Mientras ataban fuertemente al pobre guarda, el señor Manican le aconsejaba resignación; luego, viendo que ya no era necesaria su ayuda, se fué alejando lentamente y silbando la "Madelon"



Sapolio limpia con facilidad y rapidez el aluminio y demás utensilios de cocina. No deja olor ni polvo desagradable.

Sapolio se fabrica únicamente por Enoch Morgan's Sons Co., Nueva York, E. U. A.

LIMPIE aluminio CON

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA



mi - pá - ja - ro ¡ji! - gue - ro — i Co - ra - zón mí - o! Va no séen lo quees -
 que cla - ro mealum - brá - ba — i Co - ra - zón mí - o! Tu - bo ca me be -

pe - ro Va no séen que con - fi - o Va ni sé si te que - ro Só - lo sé que me mue - ro
 sa - ba yel a - guase lle - va - ba tus be - sos por el ri - o! Pos jué que lo so - ña - ba

i Co - ra - zón mí - o — D.S. mí - o

Peña Morell

NO SOLO DE PAN VIVE EL HOMBRE...

Tras el rudo bregar cotidiano, cuando tanto el cuerpo como el espíritu se hallan agotados, por la tensión a que ha estado sometido el organismo durante el día, ¿qué mayor distracción ni qué mejor tónico—tanto para su cuerpo como para su alma—que un buen Música, reproducida insuperablemente por cualquiera de nuestros Instrumentos?

PIANOS — AUTOPIANOS — FONOGRAFOS

Visítenos, Escríbanos, o llámenos por Teléfono y le informaremos sobre nuestro sistema cómodo de Ventas.



THE UNIVERSITY SOCIETY INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

LA CASA DE MÚSICA MÁS CONOCIDA

EN AMÉRICA

Gerente:

Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017.

Habana

En CAMAGUEY: Maceo No. 15 Tel 3334

En SANTIAGO DE CUBA: Galerías de la Catedral 26 y 27. Tel 2023

LA FUERZA DEL INSTINTO

"El Egipto es sucesivamente un campo de polvo, un mar de agua dulce y un jardín de flores." Esto dice el árabe Amrú.

Pues bien, el "caso" que te voy a referir ocurrió en esa misteriosa región, allí donde el Nilo besa a las palmeras y a los sicómoros que bordean sus orillas.

¡El Faraón se moría! Se moría sin dejar sucesor. Una inmensa soledad rodeaba al enfermo. Los servidores se habían alejado, temiendo el contagio de la dolencia que mataba al ilustre descendiente de Sesostris. Sólo un gato de piel lustrosa, color leonado, con unos mostachos largos y cerdosos, como los de un granadero prusiano, permanecía cerca del lecho. De los fosforescentes ojos del micho salían a raudales las lágrimas. Maulaba dulce y tiernamente, semejando sus gritos suaves sollozos humanos.

El rey entre los últimos balbuceos de la agonía pudo articular esta frase:

—¡Te declaro mi heredero!

Los diablillos de la ambición revolvieron la cabeza del animal ante la disposición de su amo y señor. Recordó que en los viejos tiempos de Egipto adoraban a los gatos; y quiso él, restaurar el poderío de esos cuadrúpedos carniceros.

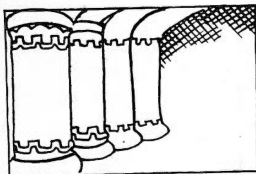
Apenas el rey expiró, colocó el felino sobre su cabeza la corona legada por el monarca difunto. Se cubrió con el manto y empujó el cetro, símbolo de su autoridad. Salíó del gabinete mortuorio, y todos los súbditos al verle, gritaron:

—¡El rey ha muerto! ¡Viva el rey!

Nadie sospechó que tan garrido personaje fuera el gato, pues escuchó lo más que pudo, bajo del manto, el largo rabo.

Lo llevaron sobre unas andas de oro macizo, salpicado de diamantes. Los más ilustres sacerdotes y los más nobles guerreros se disputaban el honor de llevarle sobre sus hombros.

Los poetas entonaron en su loor bellísimos cánticos, y los cortesanos aduladores, con voces encomiásticas, ponderaban las excelsas cualidades del monarca. En el Alto, en el Medio y en el Bajo Egipto, se entregaron los vasallos a las más ruidosas fiestas. Las ondas del Nilo parecían murmurar alabanzas tributadas al regio heredero. En el desierto, el viento con misteriosos susurros parecía decir:



—¡Es hermoso! ¡Es garrido! ¡Es gentil!

En la antigua Tebas le consagraron. En una amplia sala rodeada de columnas y de esfinges, elevaron el trono. Toda la población concurrió a la ceremonia. Sobre el radiante pedestal, cubierto de bajos relieves, aparecía el dichoso micho, ostentando las insignias reales. Sus erguidos y cerdosos bigotes le daban un aspecto de indomable guerrero.

—Será gran conquistador como Sesostris y renacerá la época de la vida heroica. Eso decía un viejo guerrero, guardián del arc real.

Todos le rindieron homenaje: los sacerdotes, los jefes de las milicias, los intendentes de palacio, tesoreros, bibliotecarios, caballeros, vigilantes de graneros y los humildes individuos de las castas degradadas. La reserva y compostura que el gato guardaba, contribuía al engaño del pueblo allí reunido. Pero es el hecho que en medio de la solemne ceremonia estaban, cuando apareció sobre una pirámide truncada, próxima al dosel real, un animalucho de la familia roedora.

Al verle el monarca arrojó el manto, la corona y el cetro; y dando un salto, corrió tras el pequeño animalucho.

Lenos de ira y de vergüenza comprendieron los egipcios la burla de que habían sido víctimas; y persiguieron al audaz impostor.

Como este gato hay así en el mundo muchos hombres que cubren la vergüenza de sus vicios y debilidades con el manto de la virtud; pero basta la más ligera prueba, para que arrojen el ropaje que ocultaba sus faltas y defectos.

Salvador CALDERON R.

LA ENCINA

En tiempos muy remotos sucedió un día que dos jóvenes llamados Edmundo y Oswal se presentaron ante la justicia.

Edmundo habló así al juez:

—Estando a punto, ahora hará tres años, de emprender un largo viaje, confió a este hombre, que creía mi mejor amigo, una sortija de diamantes. Hoy me niega el depósito y rehusa devolvérmela.

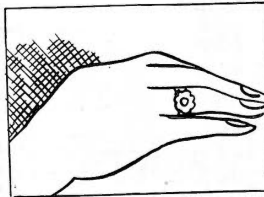
Oswal puso la mano sobre su pecho y exclamó:

—Juro por mi honor que jamás he tenido el menor conocimiento y noticia de la sortija de que habla. Preciso es que mi amigo Edmundo esté loco.

—Edmundo,—dijo entonces el juez—¿tenéis algún testigo que pueda afirmar que habéis entregado la sortija a Oswal?

—Desgraciadamente para mí, respondió Edmundo, nada más que la antigua encina que está sola en medio del campo, y a la sombra de la cual nos despedimos.

Oswal dijo:—Estoy dispuesto



también a jurar que no tengo noticia de ese árbol así como de la sortija.

El juez repuso entonces.

—Edmundo, id a buscarme una rama de esa encina de que acabáis de hablar; la necesito. En cuanto a vos, Oswal, permaneced aquí hasta la vuelta de Edmundo.

Este se marchó inmediatamente. Poco tiempo después el juez dijo a Oswal:

—Mucho tarda Edmundo. ¿Dónde podrá detenerse tanto tiempo? Abrid un poco la ventana y mirad si viene ya.

—Señor, respondió Oswal, es imposible que pueda estar tan pronto de vuelta, porque el árbol de que ha hablado está a una legua muy buena de aquí.

—¡Hombre impío y trapacero!—dijo el juez irritado, ¡tú querías jurar que no conocías el árbol como tampoco la sortija? Ahora estoy convencido plenamente de que conoces

la sortija tan bien como el árbol.

Oswal fué condenado a devolver la sortija y a ser ahorcado en la encina en cuestión.

Schmidt.



LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

La piedra movediza de Tandil, en la Argentina, sin embargo de ser un verdadero prodigio de la Naturaleza, no es única en el mundo, pues tiene una hermosa compañera en la roca de Kyaik-Ti-Yo, en Birmania, posesión inglesa de la Indochina, en Asia.

A semejanza de la mencionada roca de Tandil, la roca de Kyaik-Ti-Yo, está en asombroso equilibrio sobre una base fija, y se balancea al empujarla con la mano o al contacto del aire.

No obstante ello, los birmanes tienen tal confianza en que aquella enorme piedra esférica, de veinte metros de diámetro, no habrá de caerse jamás, como no se ha caído hasta ahora al través de los siglos, que han construido sobre ella una pagoda, o sea uno de esos extraños templos en que adoran a sus ídolos.

Para llegar a dicha pagoda hay que subir por una escalera de cuerdas.

CAPERUCITA

—Caperucita, la más pequeña

de mis amigas, ¿en dónde está?

—Al viejo bosque se fué por leña, por leña seca para quemar.

—Caperucita, di, ¿no ha venido?

—¿Cómo tan tarde no regresó?

—Tras ella, todos al bosque han ido pero ninguno se la encontró.

—Decidme, niños, ¿qué es lo que pasa?

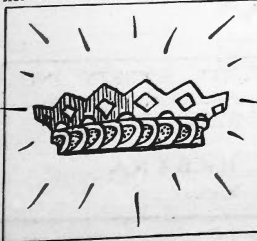
—¿Qué mala nueva llegó a la casa? ¿Porqué esos llantos? ¿Porqué esos gritos?

—¿Caperucita no regresó?

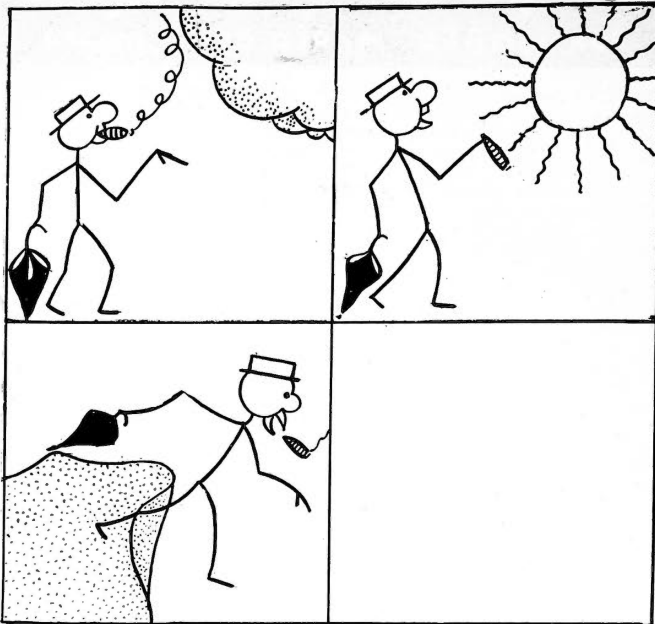
—Sólo trajeron sus zapatitos...

Dicen que un lobo se la comió!

Francisco Villaspesa.



CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO



TERMINE ESTA HISTORIETA

Hoy ofrecemos a nuestros lectorcitos, en esta página, la historieta titulada: *El paraguas del viejito*.

Nuestro dibujante es perezoso; ha dejado esta historieta sin concluir. Por ello deseamos que nuestros lectorcitos utilicen su imaginación y nos muestren lo que aconteció al viejito, en el último cuadro, siguiendo el estilo del dibujo ya comenzado.

Con *El paraguas del viejito*, iniciamos nuestro nuevo concurso infantil, que consta-

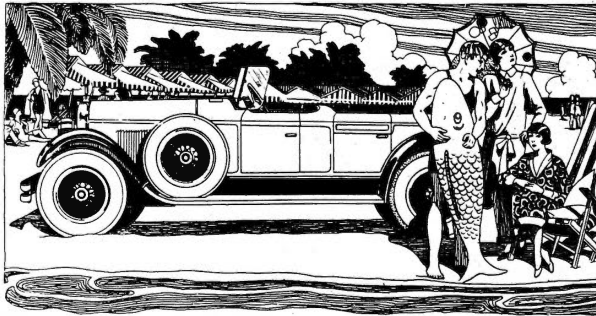
rá de cuatro historietas. Las que vendrán ahora se titularán: *El perro rabioso*, *El gran batazo* y *El mono burión*.

Cuando hayan completado las cuatro historietas, nuestros lectorcitos nos las enviarán— así como hicieron con los *Fantágramas* y dibujos para colorear—con el cupón que aparecerá junto a la última historieta de la serie.

Una serie de valiosos premios serán asignados a aquellos de los pequeños concursantes que con más habilidad y gracia hayan terminado las cuatro historietas.



Marmon. El automóvil para todas las exigencias



PLÁ AIXALA

Marina y Príncipe

HABANA

Elonzo Broomman y Harrison Ford
de la Metro-Goldwyn-Mayer



Donde Stacomb le dice al cabello que se quede, allí se queda

EL PEINADO del artista cinematográfico está sujeto a las modificaciones impuestas por el papel que representa y por los bruscos movimientos de la acción. Para ellos, Stacomb, la crema opalina, es un recurso salvador. El pelo es por naturaleza rebelde e insubmisivo, pero con Stacomb no hay rebeldía posible. Fíjese, sin embargo, en que Stacomb no domina el pelo "empastándolo," como hacen pomadas y cosméticos, sino haciendo que cada hebra de cabello se torne obediente a la dirección que le imprime el peine o el cepillo. Además, da al pelo una brillantez natural que acrecienta su atractivo.

Las buenas farmacias y droguerías lo venden en forma de crema o líquida.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



Dice Harrison Ford, el donosgalan del Cine: "Es realmente admirable lo bien que Stacomb mantiene peinado el cabello a pesar de que muchas veces en el trabajo del artista cinematográfico se presentan muchas oportunidades de enmarañarlo."

Millares de hombres y mujeres en todo el mundo civilizado se adhieren a esa opinión. Hoy cualquiera puede bailar, nadar y entregarse libremente a otros deportes sin temor a que el cabello se insubordine y atraiga hacia uno el feo epíteto de "negligente."

La moral

(Continuación de la pág. 12)

pás no llevarían a presenciar un desnudo, los llevan sin temor a cualquiera zarzuela española, como *La Carrie Flaca* o la *Corte de Faraón*, donde la grosería alterna con la impudicia, o a ciertas operetas vienesas, donde las escenas y frases de doble sentido constituyen el principal atractivo de las obras.

Lejos de temer el desnudo artístico, en teatros, obras pictóricas y escultóricas, monumentos, revistas, debemos buscarlo y provocarlo como la mejor enseñanza moral que puede recibir el pueblo. Y para saber si un desnudo es moral, solo hay que tener en cuenta una cosa: que sea bello, porque siendo bello es artístico. No debemos aferrarnos a que la Habana siga siendo una aldea grande. Aparte del ridículo que hacemos en el extranjero cuando se conoce nuestro provincialismo en este sentido, le hacemos un daño a nuestro pueblo que necesita recibir, con el desnudo artístico, una noble y sana enseñanza moral, como se hace en países de larga experiencia y sólida civilización.

Hace poco se exhibió en Berlín y Londres y más tarde en Buenos Aires, una película, *El camino hacia la belleza*, filmada con el fin educati-

vo de inculcar, con la reproducción de escenas de los estadios griegos y romanos y su culto a la danza y la educación física, el amor a la hermosura del cuerpo humano. Todos los personajes en esa película se presentaban desnudos. Colaboraron en ella, artistas, hombres de ciencia, profesores de cultura física, modelos, niños de familias alemanas. Fué un verdadero himno a la belleza humana; se exhibió miles de veces en Berlín, Londres y Buenos Aires. Cuando se expuso, el *Bioscope*, de Londres, dijo: "Lo mejor que puede decirse de esta película es que hará un bien inmenso"; el *Berliner Tageblatt* "Esta película hay que exhibirla en las escuelas, en todas las aulas y en todas las fábricas"; y el *Vorwärts*: "Si una película quiere enseñar el camino hacia la belleza, puede hacerlo solamente mostrando al hombre desnudo. Hay cuadros que son tan emocionalmente hermosos, porque predicán un nuevo sentido de la vida, una nueva moral."

¿Qué dicen a esto los moralistas provincianos, regeneradores de *dourblé* que nos gastamos en esta Habana, que ellos se empeñan en que no sea una gran capital sino una grande y atrasada aldea?



A. Martínez

FOTÓGRAFO

Neptuno 90

La náusea, señora, es típica de su estado de Vd. Pasa luego después de tomar un vaso del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



El Mareo de Ferrocarril

Viaje en cualquier punto con comodidad y reposo. Náusea, vacilamientos, agotamiento, desmayo y dolores de cabeza causados por movimiento en los viajes pueden quitarse rápidamente y evitarse por medio de Mothersill's. Durante 25 años ha sido usado por viajeros experimentados en todo el mundo.

The Mothersill Remedy Company, Ltd., New York, Montreal, London, Paris

La muerte... (Cont. de la pág. 17)

de maravillosa dulzura, ojos de doncella, sombreados de largas pestañas. De su nariz achatada, de gato enorme, y de sus labios un poco colgantes, que se remangan con un gruñido satisfecho en una risa sorda, chorrean gruesas gotas de agua.

Hereld recoge la vela, sus gestos son precisos, clara su mirada, conoce bien su oficio. De un salto se pone de pies sobre el banco; todo su cuerpo frágil se estira en un ímpetu salvaje. Rohild ha cogido su harpón, lo palpa, prueba la punta con el pulgar, anuda sólidamente una cuerda al pie del mástil. La barca gira, presenta el carrillo izquierdo al monstruo que se yergue majestuoso como para saludar a esos extraños. Al levantarse casi de pie sobre la ola, el agua que chorrea de su cuerpo fabuloso le forma una falda que tiene por cola el manto real del mar. Hereld, con voz ahogada pronuncia palabras feroces:

—Apunta al vientre, Rohild!

—Recoge la vela Hereld, contesta el pescador.

Estira el brazo un momento encogido y el arma silba al desenvolverse la cuerda de un solo tirón. Sobre las amplias caderas de suaves ondulaciones recaen las aletas como dos mangas de seda. Pero el monstruo no tiene manos para arrancar la flecha que penetra en su carne, más abajo del talle imperial. La colosal muñeca se desploma con un grito, un espantoso grito de dolor y de rabia. La foca se zambulle, huye y vuelve a surgir vomitando un agua púrpura.

—Es una hembra, dice Rohild con un inexplicable estremecimiento.

—Sí, y te llevará lejos, replica Hereld diabólicamente contento.

Suelta toda la vela para tomar el viento de la carrera. Empieza el espantoso viaje hacia lo desconocido. La bestia hala, el viento silba, la ve-



¡26.500 ejemplares de mi libro!

EL ARTE DE HACER UN COCKTAIL Y ALGO MAS

repartidos a los primeros 26.500 solicitantes, en el orden que llegaron a nuestro poder. Quedan 23.500, más otros 50.000 de una nueva edición.

Para poner límite al enorme número de solicitudes recibidas, enviaremos el libro únicamente a aquel que nos remita diez etiquetas de

Trimalta

Si usted ha solicitado el libro y no lo ha recibido todavía, remitamos las diez etiquetas de

Trimalta

y se lo enviaremos a vuelta de correo, pues conservamos en nuestro archivo su nombre y dirección.

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

DÁ FUERZA Y VIGOR

CERVECERIA POLAR

DEPARTAMENTO DE PROPAGANDA

APARTADO 1147.- HABANA

NOMBRE

DIRECCIÓN

Incluyo 10 etiquetas de *Trimalta*

Cía CERVECERA INTERNACIONAL S.A.

Navaja de afeitar VALET AutoStrop

¡CONVENZASE!

El filo de una hoja se dobla al ponerse en contacto con la barba. Para que tal filo recupere su estado perfecto de antes hay que asentar la hoja.

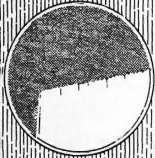
Da gusto afeitarse diariamente con "Valet AutoStrop" porque no lastima ni irrita el cutis, sino que al contrario lo protege.

La navaja de afeitar "Valet AutoStrop" es la única que afile y asienta sus propias hojas, sin necesidad de quitarlas del aparato.

Agente Exclusivo,
Francisco A. Fernández
Esq. 69. Teléfono M-2754
Habana



FILO DE UNA HOJA SIN ASENTAR
Vista Aumentada



FILO DE UNA HOJA ASENTADA
Vista Aumentada



La Coca-Cola y la Industria Azucarera

Tome
Coca-Cola
Deliciosa y Refrescante



¿Que significa para Cuba nuestra compra de mas de medio millón de sacos de azucar cubano?

Representa trabajo para muchos trabajadores en las colonias y los centrales. Representa un ingreso considerable á los ferrocarriles y empresas navieras y trabajo para sus empleados, como tambien representa trabajo continuo para miles de nuestros buenos obreros en las 1,400 fábricas de Coca-Cola que existen en la actualidad.

Significa tambien una venta diaria de muchos cientos de miles de pesos para los detallistas y . . . brinda al pueblo de Cuba y á otras 31 naciones, el refresco mas delicioso del mundo. Se vende en todas partes bien fría.

The Coca-Cola Company
Habana—Santiago



Mas de
7 millones al día



EL JADE CONSIDERADO COMO MASCOTA

HAY cierta fascinación sutil en el jade, a la que pocas mujeres pueden resistir. La ambición de toda la que es víctima de este hechizo, es sentir su verde helado alrededor del cuello.

Hay muchas variedades de jade y es evidente que en tiempos prehistóricos, esta piedra se veía frecuentemente en uso en los trofeos, armas y hasta en los utensilios de la casa. Se encuentra en la China, América y en Nueva Zelandia, pero es indudable que los mejores ejemplares salen de la China. Cantón es el mercado más grande del mundo y en donde están las firmas de los tallistas más afamados. Pekín, Foochow y Shanghai tienen especialidad en el jade blanco.

Durante miles de años los chinos han considerado al jade como signo de eternidad y larga vida. Para ellos un obsequio de jade quería decir "el deseo de felicidad y de vida."

En el Turquestán chino, hay una vía que conduce por entre una enrejada angosta de la gran muralla, que se conoce con el nombre de Puerta de Jade. A lo largo de esta vía se ha llevado el mejor jade sacado de las minas de Khotan, desde hace más de tres mil años.

Los chinos son expertos en el arte de tallar y pulir esta piedra, que por su dureza es una rival del diamante. Hay muy pocos lapidarios de

JUEGO DE MAGIA N.º

LA CARTA ADIVINADA

Esta suerte es una de las más sencillas de cuantas realizan con cartas las personas iniciadas en los misterios de la prestidigitación. Sin embargo, produce un efecto sorprendente, ya que la facilidad con que permite señalar una carta elegida mentalmente por otra persona, parece deberse a una verdadera facultad de telepatía.

Se procede de este modo:

Separe 15 cartas de un paquete.

Indique a sus espectadores que va usted a repartir esas cartas en tres grupos de a cinco cada uno. Dígale a una de las personas que lo escuchan, que elija mentalmente una de las cartas incluídas en uno de los grupos, pues usted la va a adivinar.

Proceda a colocar las cartas, de izquierda a derecha (siempre de izquierda a derecha), en tres grupos, con las caras hacia arriba. Pregunte en cuál de los tres grupos está la carta escogida.

Recoja ahora las cartas, por grupos, teniendo el cuidado de colocar entre los otros dos, el grupo en que se encuentre la carta elegida.

Distribuya por segunda vez las cartas de izquierda a derecha. Pregunte por segunda vez en cuál de los tres grupos está ahora la carta. Vuelva a reunir las cartas, colocando el grupo señalado entre los otros dos.

Haga una tercera tirada igual a las anteriores. Y cuando el oyente determine nuevamente el grupo en que está su carta, separe la que se encuentre en el centro del grupo (la tercera si procedemos por grupos de a cinco). Esta será invariablemente la que eligió, mentalmente su espectador.

Esta suerte puede ejecutarse con cualquier número de cartas, con tal que sea múltiplo de tres; por ejemplo: 21, 27, 33, etc., en cuyos casos, la carta elegida figurará siempre en el centro del grupo señalado, que tendrá siete, nueve u once cartas, según se quiera hacer la suerte más o menos complicada.

Occidente que comprendan el tratamiento del jade como lo comprenden los de la raza amarilla y ojos oblicuos. Ellos sacan bellezas ocultas de este cuarzo seductor.

La compra y venta del jade se hace en Oriente en una forma y un sistema muy extraño. En Burma, una vez al año, se rematan inmensas cantidades. Los compradores, que en su mayoría son los representantes de grandes casas de China, pasan todo el día antes del remate examinando la mercadería (que está numerada) y haciendo sus anotaciones.

En cuanto al rematador, el día del remate, ha lanzado un número, varios de los compradores se adelantan y le cierran la mano o el puño bajo la ancha manga de su túnica. Luego de un rato de intenso silencio, grita un precio y un nombre, lo que quiere decir que uno de los que le han apretado la mano, es el comprador.

El rematador comprende las ofertas secretas que se le hacen por medio de apretones de manos. Cada uno quiere decir un precio.

En los tiempos más distantes y en la edad media, se le atribuía al jade, llamado piedra nefrítica, el poder de curar los cálculos.

Algunos sepulcros de los galos tienen piedras de jade; lo que nos hace comprender la antigüedad de esta piedra. En cierto número de ellos se encuentran tallados y grabados magníficos.

En el inventario de la corona de Francia se menciona, entre otras cosas, y entre otros objetos de esta especie, un corte de jade estimado en 72.000 francos.

El jade blanco, que, como se ha dicho, viene de la China, es transparente y purísimo.

El verde acituna que procede de América es el más barato, tiene vetas marmóreas de tintes muy vivos. Pero el más hermoso es el del Indostán.

COMO SE DESINFECTAN LAS VERDURAS

Aun cuando los higienistas hayan llamado la atención sobre este asunto, no se ha podido todavía conseguir que los horticultores se abstengan de emplear abonos contaminados para el cultivo de las verduras que se comen crudas, lo cual acarrea un grave peligro para la salud del consumidor, que puede así contraer enfermedades infecciosas, tales como el tífus, el cólera, etc.

Todo el que desee librarse de tan terrible peligro y que sepa velar por su salud, o debe abstenerse de comer verduras crudas, o ha de proceder a su desinfección, cosa por otra parte facilísima.

Basta para ello tener las verduras durante cinco minutos en un baño de agua acidulada con ácido acético al 2%, o con la misma proporción de ácido tártrico. Mediante este baño, nada sufren las verduras, ni se marchitan, y aun parece ser

que resultan, más sabrosas. Es necesario, sin embargo, tratándose de ciertas verduras; tales como el apio, los cardos y algunas otras, destacar las hojas de los troncos a fin de que todas sus partes se pongan bien en contacto con el baño desinfectante.

CARTAS INVIOlables

He aquí un método para hacer extremadamente difícil el que se abra una carta sin dejar huellas de la operación.

Se cierra el sobre con una solución a partes iguales de clara de huevo y agua; se le pasa una plancha medianamente caliente y luego se aplica un sello de lacre común. Este sistema resiste a los medios ordinarios de abrir las cartas, poniendo a los indiscretos en un compromiso por el color oscuro que toma la albúmina de huevo al calentarla.

EL MIEDO

Se cuenta que el famoso emperador Carlos V, oyendo hablar una vez de cierto capitán que se vanagloriaba de no haber tenido miedo en su vida, contestó:

— ¡Por lo visto, jamás tuvo que apagar un candil con los dedos!

Estas palabras, tan sencillas como la acción a que se refieren, encierran una gran enseñanza, porque nos hacen comprender que el hombre capaz de jugarse la vida siempre que su deber se lo exige, puede aterrarse ante la cosa más insignificante, sin que por ello quede desconectado ni empuñecido.



(1) LEINERT, un famoso acróbata alemán, ha presentado recientemente, en un circo de Berlín, un número nuevo y verdaderamente sensacional. Se trata de un peligroso salto de la muerte, realizado en un ligerísimo trineo de acero, al que está atado el gimnasta por medio de correas. En esta fotografía vemos el momento en que el trineo comienza a deslizarse vertiginosamente.



(2) Después de ser arrojado en el espacio, el trineo de LEINERT, realiza un looping rapidísimo a unos ocho metros de altura. Después, va a caer rápidamente en una red de dimensiones muy reducidas. Todo en este número, obedece a un cálculo de distancias tan exacto. El menor obstáculo en el impulso inicial del trineo, traería inevitablemente una terrible caída del acróbata.



Dolores de cintura

son casi siempre la consecuencia de una lesión reumática, que sin ser tratada de una manera adecuada, fácilmente se hace crónica. No tiene Vd. por que sufrir tales molestias. Existe un medicamento de efecto seguro y específico que las hace desaparecer rápidamente: el Atophan-Schering. Este es el remedio que ataca el mal verdaderamente en su raíz y que elimina energicamente el ácido úrico. Las tabletas de Atophan Schering han de tomarse después de las comidas. Fíjese en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39, Alemania

la enloquecida bate con el ruido de unos perros. Rohild, los brazos estirados, trata de resistir junto con el mástil; siente que una fuerza desconocida lo lleva a su destino de hombre. El viento está contra ellos, a favor de la bestia. Está atado por un lazo de sangre al monstruo del cual no percibe sino la cabeza, una cabeza de mujer que lleva por cabellos las olas, todas las olas destrenzadas del mar!

No hay duda que es una hembra, una criatura de astucia, una bella hija del mar, que tiene inconcebible parecido con las hijas de la tierra: Hereld ríe silencioso. Que vaya al triunfo o a la muerte habrá visto mucho rojo!

Se aferra a los hombros de Rohild que no se atreve a mirar a ese genio del mal. Ese niño sanguinario, cubierto de dorados vellos, mitad cordero, mitad tigre, que saborea el amor en las heridas.

¿Será posible que la bestia derrame todas sus entrañas antes de morir? Ante los ojos de Rohild, nublados por el viento de la carrera, aparece la silueta carnosa del monstruo con sus dos senos deslumbrantes, barnizados por el sol. Siente vértigos. Si se suelta el harpón, rodarán juntos en el fondo de la barca; pero si la hembra es verdaderamente una potente hija del norte, arrastrará a sus verdugos hasta los palacios de hielo, de azulosas e irrealles fortalezas donde el resaque brota en *aignettes* de diamantes.

¿Se habrá movido la banca de hielo?

Antes se hallaba al Este... ahora está al Oeste... ¡frente a ellos! Ya se distinguen sus grandes agujas que se encienden como cirios en la luz del sol y las ondas de un blanco lácteo se tornan de un blanco de nieve.

—Recoge la vela, grita Rohild; —por primera vez en su vida siente miedo; —recoge la vela y corta la cuerda, Hereld!

—No, murmura el niño a su oí-

do; todo el mar está rojo; viva o muerta la cogeremos.

¡Y ríe más fuerte!

La banca de hielo crece bruscamente: se ahueca en el centro de profundidades violetas y de jirones de nieve irisadas, que se abren como chales de *lamé* de plata... ¿Será un espejismo? ¿no es posible que sea la banca de hielo que se acerca, cuando ellos son los que van hacia ella? ¡Eso disminuiría el espacio libre y su esperanza de salvación!

Rohild ríe, con risa insensata. —Tu cuchillo, repite estúpidamente, tu cuchillo; hay que cortar la cuerda.

Hereld tiene los ojos de un iluminado, no es más que un ángel malo, un demonio que cogerá su vuelo una vez hecho el mal. No se digna tomar el cuchillo colgado a su cintura y la cuerda está sólidamente atada al mástil. Rohild se precipita, quiere desatar la cuerda, pero sus manos tiemblan de terror y sigue riendo, sin saber porqué.

—¡Hereld, corta la cuerda o estamos perdidos! grita Rohild.

¡Demasiado tarde!

Un choque terrible ha partido la barca. Se oye un sonido de vidrios que se rompen y los dos pobres muchachos tienen la sensación abominable de entrar vivos en una tumba de cristal. La barca gira sobre sí, se abre en dos, se hunde en el abismo.

Un velo nupcial de blancas murselinas flota un instante sobre el mar y todo ha terminado.

Hereld, tan liviano, ha volado un momento sobre el mar, como una mariposa. Rohild se ha hundido con los brazos alzados hacia el cielo.

De piés contra las columnas de su palacio feérico, bajo el domo del cielo despejado ahora de toda nube, la sirena espirante aulla su grito de agonía; su garganta de mujer conserva el aullido de los perros. Se cierran sus ojos inmensos, tenebrosos espejos del abismo. Sus ojos tristes que parecen haber llorado todo el Océano,

CERVEZA

CARTA BLANCA

EXQUISITA

EN BOTELLAS TRANSPARENTES

DISTRIBUIDORES: J. GALLARRETA Y CA. S. EN C.

MERCADERES 13 — TELEFONO A-2606

HABANA — CUBA



!No Más Barros, Ronchas, Erupciones!

¿SABE Vd. la causa de los barros, ronchas y erupciones de la piel? Polvo, impurezas, acumuladas en los poros. El polvo contiene microbios que se depositan en los poros, creando primeramente una infección que se convierte en un granito, barro o roncha.

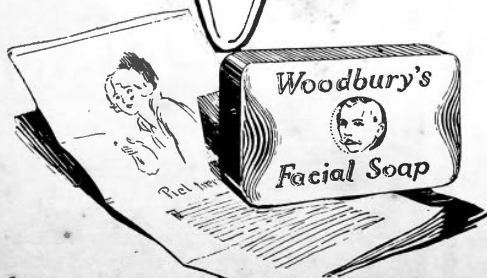
¿Cómo evitarlo?

Antes de retirarse para dormir, lávese la cara con agua templada y JABÓN FACIAL WOODBURY enjuagando con agua fría. Fróte las yemas de los dedos en el jabón hasta producir una espuma espesa, usando agua tibia. Aplique esta crema o espuma sobre cada barro o roncha y déjela por unos diez minutos. Después enjuague cuidadosamente con agua bastante caliente y últimamente con agua fría.

Suplemente este tratamiento con el uso diario del JABÓN FACIAL WOODBURY para el lavado de la piel. En muy corto tiempo quedará encantada con la frescura, limpieza, suavidad y apariencia de su tez.

Obtenga una pastilla de JABÓN WOODBURY hoy, en su droguería, perfumería o sedería. Una pastilla de JABÓN WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. EL JABÓN WOODBURY es también envasado en cajitas de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Agente General:
SR. FLORENTINO GARCÍA
Apartado 1654, Habana

¡Sí, Cubansugar



Es el
azúcar
que yo quiero,
Maximino;
no me mande
otro, porque se
lo devuelvo.

Saquitos de 2, 5, 12½ y 25 libras.
Sacos de 100 y 300 libras.



CUBANSUGAR

5 LBS NETAS
AZUCAR REFINADO
PRODUCTO CUBANO

CUBAN SUGAR REFINING CO.

CARDENAS



Cuban Sugar Refining Co.

Ave. de Bélgica 128 - 148

(Antes Egido)

Teléfono M-1342

HABANA